

Epocas de la Música

Impresionismo

(1875 - 1925)



8. Impresionismo. Índice Alfabético de Compositores

<u>Albeniz (1.860-1.909)</u>	Isaac Albeniz
<u>Debussy (1.862-1.918)</u>	
<u>Dukas (1865 - 1935)</u>	Paul Dukas
<u>Falla (1.876-1.946)</u>	Manuel de Falla
<u>Fauré (1845 - 1924)</u>	Gabriel Fauré
<u>Granados (1867 - 1916)</u>	Enrique Granados
<u>Ravel (1.875-1.937)</u>	Maurice Ravel
<u>Rimski-Kórsakov (1844 - 1908)</u>	
<u>Rodrigo (1901 - 1999)</u>	Joaquin Rodrigo
<u>Roussel (1869 - 1937)</u>	Albert Roussel
<u>Satie (1.866-1.925)</u>	Erik Satie
<u>Turina (1.882-1.949)</u>	Joaquin Turina

>>Tabla Impresionismo

Impresionismo - (y Nacionalismos) (1.875 - 1.925)

Descripción

El contexto artístico y cultural en el que se desarrolla este movimiento es enormemente interesante:

A comienzos del siglo XX, París era el centro del mundo, la capital del arte. La exposición internacional de 1889 convirtió París en una urbe cosmopolita donde convivían las primeras manifestaciones de **jazz** llegadas de Estados Unidos, como el **ragtime**, con el **arte japonés**, las **culturas exóticas**, el **tango**... Si a ello añadimos el caos imperante en los valores morales y la conmoción que supuso la revolución rusa de 1917, se entenderá cómo la capital francesa pudo transformarse en un escenario donde un aire liberal invitaba a la experimentación técnica y al descubrimiento de nuevos caminos artísticos. En el arte se da una especie de "rebelión contra el Naturalismo" en todos los aspectos.

Concebido como tendencia contraria al romanticismo, de él se derivará en una profusión de tendencias y líneas de experimentación musical cuya influencia se extiende a lo largo de todo el siglo XX. Es el equivalente en música a la pintura impresionista de la que es contemporánea.

Ponen en entredicho algunas de las bases conceptuales de la música occidental dando como resultado una revolución estilística.

Al igual que en la Pintura la primera víctima había sido la precisión del contorno, en música ese contorno se corresponde con la melodía que, al diluirse el sentido tonal, queda desdibujada y a la deriva. Es mucho más difícil, por ejemplo, tararear una melodía impresionista que una romántica.

La predilección por la exquisitez tímbrica, obtiene los mejores resultados de la instrumentación y de la sutileza del sonido, por encima del virtuosismo.

Se caracteriza no por una escritura lineal en el tiempo sino como una sucesión de impresiones. En las formas impresionistas lo que importa es el colorido o sonoridad de cada acorde con independencia de las disonancias que estos puedan llegar a crear con sus choques con los demás acordes.



Pese a la diversidad de influencias ofrece una sorprendente unidad estilística sustentada en la liberación del principio armónico tradicional por terceras y la aproximación/sustitución por un concepto armónico basado en la relación acorde/escala en la cual los "acordes" son el resultado de la texturalización de las escalas mediante recursos como la polifonía estratificada o los acordes paralelos.

Admite la yuxtaposición de técnicas clásicas y modernas, de armonía funcional y no funcional, y de ámbitos tonales, modales y atonales.

Es de libre creatividad: armónica y rítmicamente libre

Sonidos suaves y llevaderos

Plasma imágenes mentales y texturas

Sutileza e insinuación

Usa los diferentes colores de los instrumentos de la orquesta

Busca sonoridades envolventes.

Los impresionistas optarán con frecuencia por utilizar las nuevas técnicas para recrear la **belleza y el erotismo** de un paganismo griego -o en su defecto, un mundo antiguo o exótico- de forma muy estilizada. Esta orientación determinará

Instrumentos

En este entonces aún dominaba la música académica (lo que comprendemos por música clásica), por lo tanto los instrumentos utilizados en el Impresionismo musical son aquellos del género clásico, utilizados en formaciones como la orquesta sinfónica, las formaciones de cámara e instrumentos solistas como el piano.

INSTRUMENTOS DE TECLADO:

Piano, en esta época pasa a ser más frecuentemente parte de la orquesta y no necesariamente un instrumento solista.

Celesta, instrumento de menor volumen y tamaño que el piano y que funciona por medio de placas metálicas, dándole un sonido más brillante.



INSTRUMENTOS DE VIENTO:

Gracias a las mejoras técnicas de los instrumentos de viento metal, se logra conseguir un mayor brillo en su sonido.

De Metal:

Trompeta y Trompa, para sonidos agudos y medios

Trombon, clarinete bajo, contrafagot y tuba mejorada, surgen de la intención de reforzar los tonos bajos, resultando en adiciones de estos instrumentos graves como el trombón, el clarinete bajo, el contrafagot y la mejora del prototipo de la tuba.

De Madera

Los más usados fueron la **flauta, oboe, clarinete, corno francés, fagot**.

Piccolo, de registro más agudo que la flauta.

Corno Inglés similar al oboe pero más grave

INSTRUMENTOS DE CUERDA FROTADA

Destacaron el **violín, viola, violonchelo y contrabajo**, mencionados del más agudo al más grave, pertenecen a la misma familia de instrumentos. Conforman gran parte de la orquesta y son muy versátiles en técnica



no solo los títulos y la temática de algunas de sus obras más representativas, sino también cierta tendencia a **disolver el pulso**, la predilección por el **arabesco melódico**, el distanciamiento de las formas clásicas (germánicas poswagnerianas), el **refinamiento tímbrico**, el uso arquetípico de instrumentos como la flauta o el arpa, o el mantenimiento de la armonía dentro de un ámbito relativamente consonante.

FORMAS MUSICALES del Impresionismo

Las formas utilizadas fueron: **sinfonía, poema sinfónico, obertura, rondó, romanza, variaciones sinfónicas, suite, sonata o preludios**. Aunque siempre con la indefinición y subjetividad característica del impresionismo dejando a los oyentes libertad para captar nuevas sensaciones. También se destaca la utilización de formas libres (con unos instrumentos concretos y escalas determinadas) para imitar los fenómenos naturales como el sonido del mar, el viento, la lluvia, etc.

El término impresionismo para esta música estuvo sometido a un amplio debate, e incluso los mismos compositores mostraron en su época una gran reticencia a esta denominación.



INSTRUMENTOS DE CUERDA PULSADA

Arpa, se incorpora en la orquesta impresionista. Posee pedales que le permiten alterar la afinación de las cuerdas para los semitonos.

Guitarra, relevante en el nacionalismo español.

INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Timpani, o timbales, ya usados por tradición



En busca de conseguir diversos efectos sonoros se incorporan instrumentos como **Las castañuelas y los platos**, fabricados con metal.



Compositores representativos

Rimski-Kórsakov (1844 - 1908), compositor y director de orquesta ruso. En 1859 comenzó a estudiar piano con F. A. Canille, quien le animó a componer y le presentó a Mily Balakirev y Cesar Cui. Junto con estos dos, además de con Borodin y Mussorgsky, formaba el grupo de innovadores de los Cinco. En 1871, cuando aún era oficial de la marina, fue nombrado profesor en el Conservatorio de San Petersburgo, función que ejerció hasta su muerte.

Desde principios de la década de los 90 hasta los primeros años del siglo XX atravesó un período de gran creatividad, dedicado principalmente a la ópera. Fue el miembro mejor preparado desde el punto de vista técnico del grupo de los Cinco, aunque su dedicación a la música no fuera en sus inicios profesional. Buscaba plasmar en sus óperas un carácter más auténticamente ruso en los temas y la música que sus predecesores.

Maestro de la orquestación, ocupa un lugar destacado en la música sinfónica de finales del siglo XIX, llegando su influencia hasta Debussy y Ravel. En sus composiciones utilizó tanto modos antiguos de la iglesia como modos poco frecuentes con intervalos aumentados y disminuidos.



Obras principales

Sinfonía n.º 1 en mi menor, op. 1, compuesta entre 1861 y 1865 bajo la dirección de Mili Balákirev. Rimski-Kórsakov la revisó en 1884.

<https://www.youtube.com/watch?v=vSISjKf5IjM>

Sinfonía Nº 2" (Antar) Op.9 compuesta en 1868. Se estrenó en 1869 dirigida por Balakirev. Revisada en varias ocasiones. La última publicación ocurrió en 1913 llamándola únicamente Suite Sinfónica.

<https://www.youtube.com/watch?v=RauemJWOicI>

Sinfonietta sobre Temas Rusos, compuesta en 1879, originalmente en cuatro movimientos y para cuarteto de cuerdas, posteriormente fue orquestada en el año 1884, descartando el cuarto movimiento.

https://www.youtube.com/watch?v=yEwZfGz_tlk

Capricho español, Op. 34, obra orquestal compuesta en 1887 basada en melodías españolas. Inspirada en la música que descubrió en sus viajes.

<https://www.youtube.com/watch?v=Lh6mDL-VwYw>

Scheherezade, opus 35, suite sinfónica estrenada en 1888, basada en Las mil y una noches. Combina dos características comunes de la música rusa: una deslumbrante y colorida orquestación y un interés por el Oriente.

https://www.youtube.com/watch?v=zY4w4_W30aQ

El gallo de oro, ópera en tres actos con libreto de Vladímir Belski, basado en un poema de Aleksandr Pushkin. Fue estrenada en 1909.

<https://www.youtube.com/watch?v=JO3gnPOipI0>

Gabriel Fauré (1845 - 1924), compositor, pedagogo y pianista francés. Por la elegancia de su escritura, la perfección de la forma, la constante búsqueda de la belleza y su intenso melodismo, Gabriel Fauré es uno de los músicos franceses por antonomasia. Es también una de las figuras clave de la evolución de la música francesa desde el Romanticismo hasta la modernidad del siglo XX

Se inició en la música como organista en diversas parroquias de París, antes de ser nombrado maestro de coro de la Madeleine y posteriormente primer organista.

Contó entre sus alumnos con algunos de los nombres más destacados de la música francesa de las primeras décadas del siglo XX, como Maurice Ravel.

Destacó sobre todo en la creación de música de cámara y para piano, y de melodías para voz y piano, sin embargo, no se deben olvidar algunas obras para la escena lírica o la música incidental.

Padejó una sordera que fué total en los últimos años de su vida.



Isaac Albeniz (1.860-1.909), Considerado prodigio musical, español, fue compositor y tuvo una prominente carrera como pianista.

Debutó como concertista de piano, con gran éxito, a los cuatro años. Espíritu inquieto, a los diez años se fue de casa, y recorrió varias ciudades y pueblos de Castilla organizando sus propios conciertos.

Como compositor se dedicó mayoritariamente a la creación de obras teatrales y de carácter operístico. Sus trabajos incluyen obras para piano, zarzuelas y canciones como romanzas, entre otros.

La preocupación de Albéniz con las formas musicales más largas produjo un cambio en su estilo compositivo desde lo básicamente ligero, piezas atractivas de su temprana carrera, hacia un arte más complejo.

Su estilo más característico comenzó a perfilarse con las primeras obras importantes de carácter nacionalista escritas a partir de 1885, en especial con la Suite española de 1886. Su ideal de crear una «música nacional de acento universal» alcanzó en la suite para piano Iberia, su obra maestra, su más acabada expresión. La influencia de esta partitura sobre otros compositores nacionalistas españoles, entre ellos Manuel de Falla y Enrique Granados, fue decisiva.



Debussy (1.862-1.918) Se le considera el fundador de este estilo. Cruzó las corrientes más avanzadas de la música francesa y rusa (experimentos armónicos de Musorgsky y Rimsky-Korsakov), javanesa y cierta inspiración de las músicas populares española y estadounidense de la época.

La amistad de poetas simbolistas y parnasianos y el ejemplo de renovación de la

Pelléas et Mélisande, música incidental, uno de cuyos fragmentos, **Siciliana**, es de los más conocidos.

<https://www.youtube.com/watch?v=aDAqLoyjTuA>

<https://www.youtube.com/watch?v=wJbSg0mgLmg>
Sonata N.1 en La mayor para violín y piano Op. 13, la sonata estaba dedicada a su amigo Paul Viardot, hermano de Marianne Viardot, de la que Fauré estaba enamorado.

<https://www.youtube.com/watch?v=QGk4uVjhrPg>
Cuarteto para piano N.1 en Do menor, su primer cuarteto, las innovaciones armónicas de Fauré se pueden escuchar claramente en el movimiento Adagio.

<https://www.youtube.com/watch?v=ghFjvs4AEU0>
13 Nocturnos para piano solo, influenciado por Chopin, se caracterizan por contrastar secciones externas tranquilas con episodios centrales más animados o agitados.

<https://www.youtube.com/watch?v=q00MpaN6Xs>

La Bonne Chanson, Op.61, ciclo de nueve melodías inicialmente para voz y piano y después adaptadas para quinteto de cuerda y piano.

<https://www.youtube.com/watch?v=1nnIU1eDe8s>

Suite Iberia, quizás la más importante obra pianística española

https://www.youtube.com/watch?v=k_0u7AzMlItM
Asturias, escrita originalmente para piano en Sol menor. Años más tarde se convertiría en el quinto movimiento de la Suite Española Op.47

<https://www.youtube.com/watch?v=inBKFMB-yPg>
La Vega, para piano, presagia su posterior cambio de estilo

<https://www.youtube.com/watch?v=J4AWLWU5wT8>

Pepita Jimenez, ópera cómica de un acto con versiones posteriores en dos y tres actos con la colaboración de Paul Dukas en la orquestación.

https://www.youtube.com/watch?v=HNs_f1ETjog&t=1

Merlín, su última ópera, se divide en tres actos. Es la primera de una trilogía que no llegó a completarse.

<https://www.youtube.com/watch?v=oUOQa-QoDRI>

Suite Española I y II, que comprende las piezas Granada, Cataluña, Sevilla, Zaragoza y Cuba

https://www.youtube.com/watch?v=pssZnVi_h2I

Azulejos, obra sin terminar a la muerte de Albeniz, y que a petición de la mujer de este, fue acabada por su buen amigo Enrique Granados

<https://www.youtube.com/watch?v=HkFxn2RnSo>

Recopilación de obras de guitarra clásica

<https://www.youtube.com/watch?v=mKSOJjhonO4&t=>

El Mar, considerada la consumación del impresionismo orquestal.

<https://www.youtube.com/watch?v=HIR9rDJMEiQ>

Preludio a la siesta de un fauno, considerada obra

pintura impresionista fueron las fuerzas determinantes que impulsaron al compositor hacia un camino artístico original.

El rasgo más innovador de la armonía debussyana es la identificación de los conceptos acorde/escala, un principio básico de la denominada armonía modal.

Compuso tanto música vocal como orquestal incluyendo ópera, música solista, música de cámara y música incidental.

Llegó, sobre todo en el ámbito pianístico, a la creación de un impresionismo musical que llevó en sus últimas consecuencias la disolución de las formas clásicas realizada por el romanticismo y, al mismo tiempo, abrió las puertas al futuro.



Paul Dukas (1865 - 1935), compositor y crítico francés. Ofrece una fisonomía propia como autor de obras musicales sinfónicas, de cámara y de teatro. Profundizó en el conocimiento de la obra de César Franck, de quien puede ser considerado discípulo espiritual; el estilo que fue adquiriendo está integrado por influencias de Franck y de Richard Wagner de un lado, y de otro, por elementos del impresionismo sinfónico de Claude Debussy

Escribió muchas obras musicales, aunque las obras que se conservan son reducidas, apenas una docena. Debido a su naturaleza perfeccionista destruyó, poco antes de su muerte, todas las obras que creía que no eran dignas de su talento. Muchas obras estrenadas durante su juventud también fueron destruidas. También hizo transcripciones y revisiones, además de una excelente labor como crítico musical.



Erik Satie (1.866-1.925) compositor y pianista francés, músico bohemio y solitario que practicó un estilo muy simple y desnudo que se ha considerado a menudo precursor del minimalismo y también del impresionismo musical.

La mayor parte de su repertorio está dedicado al piano, instrumento con el que se mal ganaba la vida tocando en diversos cabarets.

Mantuvo con Debussy una relación marcada por el desconcierto y la admiración mutua. Su relación con Ravel fue siempre cordial.

La Exposición Universal de París de 1.889 le permitió conocer músicas exóticas de todo el mundo que influyeron en sus principales obras para piano.

El lirismo sutil de sus obras ejerció una incontestable influencia sobre músicos como Debussy y Ravel y el Grupo de los Seis (al que perteneció y patrocinó Satie durante un tiempo) entre otros.

Fundó su propia secta a la que llamó "Iglesia Metropolitana del Arte de Jesús Conductor" cuyo objeto era luchar contra la inmoralidad estética y artística de la época

fundacional del impresionismo musical.

<https://www.youtube.com/watch?v=JhLn7vhPOfA>

Cuarteto de cuerdas y la Suite Bergamasque (comprende Claro de Luna), más románticas que impresionistas

<https://www.youtube.com/watch?v=IxcHoICbJIM&t=1>

Opera Pelléas y Melisande, estructurada en escenas cerradas vinculadas por intermedios orquestales.

<https://www.youtube.com/watch?v=wo8cjcM8Jg>

Dos cuadernos de preludios para piano de doce piezas cada uno

https://www.youtube.com/watch?v=UIHpc_rWUc

Estudios para Piano (1.915) y **tres Sonatas**, obras abstractas y no referenciales consideradas como antecedentes al Neoclasicismo

<https://www.youtube.com/watch?v=5VKI7WDe8iE>

Polyeucte, Overture para la trag de Corneille, obra con la que se presentó al público

<https://www.youtube.com/watch?v=mVIR5GLPwx0>

El aprendiz de brujo, divulgado mundialmente por la película "Fantasía" de Walt Disney

<https://www.youtube.com/watch?v=ggTjP-HRC8M>

Ariadna y Barba Azul, ópera en tres actos, adaptación de la obra teatral simbolista de Maurice Maeterlinck

<https://www.youtube.com/watch?v=HfkpU8GKRoc>

La Peri, poema coreográfico estrenado en abril de 1912 con escenografía de René Piot.

<https://www.youtube.com/watch?v=sRYOvS7gxYU>

Tres Sarabandas en las que se perciben las influencias del goticismo de las lecturas de Viollet-Duc y el misticismo del poeta y amigo Contamine de Latour

<https://www.youtube.com/watch?v=o8YyXw0w8Gk>

Tres Gymnopédies obras para piano enigmáticas y delicadas influenciadas por la música exótica que

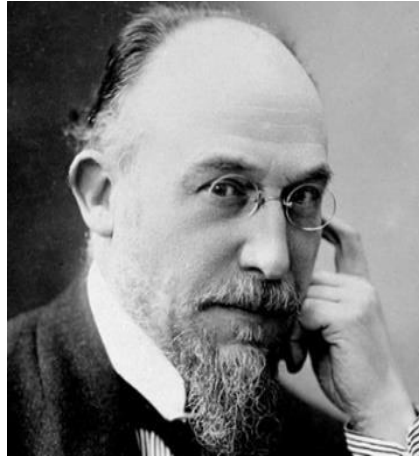
conoció en la Exposición Universal de París

https://www.youtube.com/watch?v=YDm_P3mDIRo

6 Gnosiennes, aplicables los mismos comentarios de las Gymnopédies

<https://www.youtube.com/watch?v=Ojr8IACpU-4>

Opera El Hijo de las Estrellas trabajo musical realizado con Joséphin Péladan, creador de una secta



Enrique Granados (1867 - 1916), pianista y compositor español. Era hijo de padre cubano y de madre gallega. Su disposición para la música se reveló ya en su niñez, a los diez años de edad empezó a dar conciertos públicos.

la Sociéte Musicale Independante de Paris organizó en 1914 un concierto enteramente dedicado a Enrique Granados. El éxito fue rotundo y constituyó la consagración del joven compositor. Le fue concedida la Legión de Honor y recibió del director de la ópera parisiense, el encargo de convertir las Goyescas en ópera, para su representación en París. La ópera se estrenó en el Metropolitan de Nueva York en 1916 y Granados fue invitado por el presidente de los Estados Unidos para tocar en la Casa Blanca.

Fue además notable pedagogo. Fue también un extraordinario intérprete de la música popular hispánica, a la que estilizó con su alto sentido poético y su fina intuición.

Falleció ahogado en el Canal de la Mancha el 24 de marzo al ser torpedeado por un submarino alemán el vapor Sussex en el que viajaban. Saltó al agua desde el bote salvavidas para salvar a su mujer, falleciendo ambos.



Albert Roussel (1869 - 1937), es considerado una de las figuras más importantes de la música francesa de principios del siglo XX. Su música refleja sus esfuerzos por explorar nuevas posibilidades de expresión mientras se mantiene fiel a las ideas musicales tradicionales; evidente en su música de cámara y obras para el escenario, esta tensión entre el tradicionalismo y la experimentación es particularmente exitosa en sus sinfonías.

Fué profesor de contrapunto en la Schola Cantorum.

Las obras compuestas hacia el final de su vida muestran su lenguaje melódico enriquecido con elementos de cromaticismo y politonalidad. Roussel logró una exitosa síntesis de estos nuevos elementos con la transparencia de su estilo anterior.

místico-exótica

<https://www.youtube.com/watch?v=P5aAgNt0JsU>
Parade, obra escrita por encargo del precursor de los ballets rusos y que se puso en escena con coreografía de Picasso. El fin era simbolizar el espíritu moderno en la danza.

<https://www.youtube.com/watch?v=WFwI8p8FPOs>

Socrates, compuesta por encargo de la Princesa de Polignac, es una obra de inmutable serenidad y un tributo al pensamiento

<https://www.youtube.com/watch?v=W30sYXR4Bc>
Musica de Mobiliario, en la que participa con Dario Milhaud, y que concebía la creación musical, mas que como un objeto artístico, como un elemento decorador.

<https://www.youtube.com/watch?v=CU2mDkZoYsc>

Doce danzas españolas, Op. 37 para piano son una serie de doce piezas pianísticas, de escritura, generalmente tripartita A-B-A

<https://www.youtube.com/watch?v=DWlGhR2Vow>

Allegro de concierto in Do# M, Op. 46, pieza virtuosista de piano, su lirismo y brillantez técnica, reminiscencia de Liszt, la convirtieron en uno de sus trabajos mas populares.

<https://www.youtube.com/watch?v=o30mcdgvFJO>

Goyescas, (Los majos enamorados), suite para piano, considerada la obra maestra del compositor. Su nombre hace referencia a la obra del pintor Francisco de Goya. posteriormente adaptada para ópera.

<https://www.youtube.com/watch?v=s0aVTPvYQ4Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=5Bagh9K8oag>

Capricho español Op. 39

<https://www.youtube.com/watch?v=i01LWRTYG5I>

Seis piezas sobre cantos populares españoles, colección de piezas para piano

<https://www.youtube.com/watch?v=SNRAJOYox0U>

Quinteto en sol menor Op.49,

https://www.youtube.com/watch?v=nhUluG3gB_w

Trío en do mayor Op.50, para violín, violonchelo y piano.

<https://www.youtube.com/watch?v=whQR6gNQRJO>

Trío para piano, violín y violonchelo en mi bemol mayor op. 2, compuesta 1902, es una obra relativamente joven. Es su primera obra de música de cámara.

<https://www.youtube.com/watch?v=xMeVALPTLyk>

Padmâvatî es una ópera-ballet en dos actos, basada en La leyenda de Padmanî, reina de Tchitor.

https://www.youtube.com/watch?v=pHw_1---g0Y

Bacchus et Ariane op 43, musica para ballet compuesta en 1930 sobre un argumento de Abel Hermant dividida en dos suites, siendo la segunda la



Maurice Ravel (1.875-1.937) compositor de padre francés y madre de origen vasco, de catálogo no muy extenso, es un autor complejo obsesionado por la perfección formal y técnica de su creación..

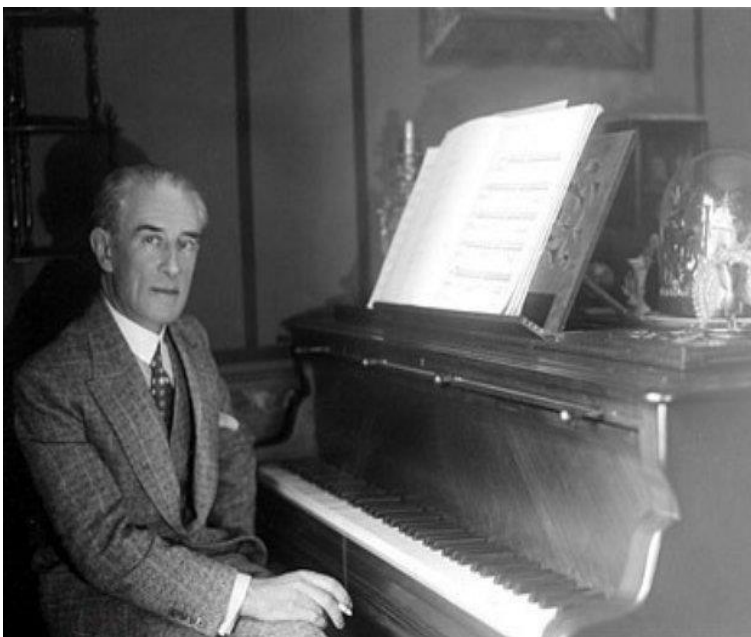
De su padre, ingeniero suizo, heredó su afición por los artilugios mecánicos cuyos ecos no son difíciles de encontrar en su música y de su madre su atracción por España, fuente de inspiración de muchas de sus páginas

Combina los diferentes instrumentos con una capacidad única para tratar el color instrumental, el timbre.

Es reconocido como un maestro de la orquestación gracias a su balance y perfección entre estructura musical formal y su expresividad sentimental.

En sus últimos años de vida le impidió componer una enfermedad neurológica que destruye la coordinación motora.

Personaje complejo, en él convivían dos tendencias contrapuestas y complementarias: el placer hedonista por el color instrumental y una marcada tendencia hacia la austeridad que tenía su reflejo más elocuente en su propia vida, que siempre se desarrolló en soledad, al margen de toda manifestación social, dedicado por entero a la composición.



mas conocida.

<https://www.youtube.com/watch?v=01SrsCxiv3A>
Sinfonía n. 3 en sol menor Opus 42, es una de sus obras más famosas, compuesta entre 1929 y 1930. Es una obra de su madurez.

<https://www.youtube.com/watch?v=ktjJdsM1I8c&t=1s>

Concierto para piano y orquesta opus 36, compuesto en 1927. Dedicado a Lucie Caffaret.

<https://www.youtube.com/watch?v=rWV7s4d7GHw>

Trío de cuerdas op. 58, compuesto en 1937, año de la muerte del músico.

<https://www.youtube.com/watch?v=logWoNx13ys>

Pavana para una Infanta Difunta, donde es perceptible la huella de su maestro Fauré y de Satie y Chabrier.

https://www.youtube.com/watch?v=R-To_xifiyl

Espejos, suite para piano de carácter impresionista

<https://www.youtube.com/watch?v=glZjWgH2Isk>

Gaspar de la Noche, suite para piano

https://www.youtube.com/watch?v=WYpsAyW_j2s

Scheherazade, ciclo de poemas con la influencia del Preludio de la Siesta de un Fauno de Debussy

<https://www.youtube.com/watch?v=l8jge5lymvE>

Myrrha, cantata que empleó para presentarse al Gran Premio de Roma de 1.901, adaptada a los gustos conservadores del jurado. Obtuvo el segundo premio.

<https://www.youtube.com/watch?v=GBShDENMtVk>

Juegos de Agua, obra clasicista de piano en la que arranca nuevas sonoridades al registro agudo del piano.

https://www.youtube.com/watch?v=J_36x1_LKgg&t=2

Rapsodia Española para orquesta, de marcado carácter impresionista

<https://www.youtube.com/watch?v=SqDD4vjZifw&t=2>

Valses nobles y sentimentales donde evoca épocas pasadas

<https://www.youtube.com/watch?v=V8kLmFvYso4>

Bolero, ejercicio de virtuosismo orquestal, desde el sutil pianísimo del principio hasta el fortísimo final. Se estrenó como un ballet en la Opera de Paris

<https://www.youtube.com/watch?v=E9PiL5icwic>

<https://www.youtube.com/watch?v=8EdF6Loi8zY>

Dafnis y Cloe, ballet impresionista por encargo de un empresario ruso

<https://www.youtube.com/watch?v=SN1sIPa54vs>

Concierto para piano y orquesta, en Re menor para la mano izquierda, de carácter sombrío en que se observan influencias jazzísticas

<https://www.youtube.com/watch?v=Hu9KcFsB84I&t=3>

Concierto para piano y orquesta en Sol Mayor, luminoso y extrovertido. Estos dos conciertos revelan las dos tendencias contrapuestas de su personalidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=vlvWfP-iFmY>

Manuel de Falla (1.876-1.946), nacido en Cádiz, exponente del nacionalismo musical. Falla se reconoce como uno de los compositores españoles más grandes de toda la historia del país.

Mucha de su música se caracteriza por la combinación de la música clásica con elementos folclóricos, sobre todo andaluces y castellanos.

Nunca fue un compositor prolífico, pero sus creaciones, todas ellas de un asombroso grado de perfección, ocupan prácticamente un lugar de privilegio en el repertorio de los nacionalismos.

El estilo de Manuel de Falla fue evolucionando desde el nacionalismo folclorista hasta un nacionalismo que buscaba su inspiración en la tradición musical del Siglo de Oro español.

Los últimos veinte años de su vida, el maestro los pasó trabajando en la que consideraba había de ser la obra de su vida: la cantata escénica *La Atlántida*, de vastas dimensiones para solistas, coro y orquesta, que era considerada por el autor como su testamento artístico y espiritual. Le sorprendería la muerte sin que hubiera podido culminar la obra.



Joaquín Turina (1.882-1.949), español nacido en Sevilla, es considerado exponente del nacionalismo musical junto a Manuel de Falla. Turina era un improvisador virtuoso desde temprana edad y posteriormente, además de pianista y compositor, tuvo una carrera productiva como conductor de orquesta, crítico musical, escritor y pedagogo.

Su producción, de gran dominio técnico y adscripción nacionalista, se inspira a menudo en la música popular andaluza, sin menoscabo de su valor universal. En su lenguaje musical abundan las armonías y escalas modales, propias del folclore andaluz, y se deja escuchar también cierta influencia de la música francesa.

Compuso diversas obras sinfónicas y abundante música de cámara. En su obra para piano, Joaquín Turina aún una gran técnica y la inspiración andaluza. Es también autor de una zarzuela y una ópera, y de varios volúmenes dedicados a la teoría musical



Joaquín Rodrigo (1901 - 1999), compositor español. Perdió la vista a los tres años de edad a causa de una difteria, por lo que escribió en Braille toda su producción.

En 1927 se trasladó a París para ampliar sus estudios en la École Normale de Musique con Paul Dukas. En la capital gala trabó amistad con personalidades tan eminentes como Manuel de Falla, Arthur Honegger o Maurice Ravel.

Noches en los Jardines de España, es la obra más impresionista del autor. La parte del piano es elaborada, brillante y elocuente, pero raramente dominante. La partitura orquestal es exuberante.

<https://www.youtube.com/watch?v=UyoEiRPMq6M>
El Sombrero de Tres Picos, ballet basado en la novela homónima del escritor Pedro Antonio de Alarcón y decorados y figurines de Pablo Picasso

<https://www.youtube.com/watch?v=iGI3-UlKlok>

El Amor Brujo, considerada la obra maestra de Falla. Compuesta a raíz de su amistad con la bailarina y cantadora Pastora Imperio. Posteriormente la transformó en un ballet para orquesta añadiendo tres canciones cortas. La Danza del Fuego es su movimiento más universal.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ftd8tldiYq4>

<https://www.youtube.com/watch?v=9ACA6CrsaCI>

La Atlantida, Cantata escénica en la que trabajó durante 20 años. Quedó inacabada tras su fallecimiento y fue completada por su discípulo Ernesto Halffter según los esbozos dejados por el maestro.

<https://www.youtube.com/watch?v=5jvYrsf-P5g>

Sinfonía sevillana, está considerada la primera pieza importante de este género producida en España. Los ritmos que se utilizan provienen del folclore con una orquestación de gran ligereza.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZOr2wnR8kuc>

La Procesión del Rocío, poema sinfónico que evoca la fiesta andaluza del mismo nombre. Con una gran paleta orquestal consigue transmitir el ambiente festivo y devocional.

https://www.youtube.com/watch?v=iHno_KPPGXg

Danzas Fantásticas, su obra más conocida, originalmente para piano y más tarde para orquesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=gLzU3-YvzPc>

Jardín de Oriente, ópera de un acto ambientada en los jardines de un sultán del norte de África

https://www.youtube.com/watch?v=bdoT7u9A_0

La Oración del Torero, cuarteto para cuatro laúdes y posteriormente ampliada para orquesta de cuerda.

<https://www.youtube.com/watch?v=JmVVEXrIIV0>

Rapsodia Sinfónica, compuesta en 1931, piano y orquesta hacen su camino manteniendo su singularidad y combinándose mediante procedimientos de diálogo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ruOO4HXwG2g>

Concierto de Aranjuez, composición para guitarra y orquesta escrita en 1939, es el trabajo más conocido de Joaquín Rodrigo. Su adagio es singularmente popular.

<https://www.youtube.com/watch?v=oxH-7VklBI>

En 1940 ganó la plaza de catedrático de Historia de la Música para la Universidad de Madrid. Ese mismo año presentó su **Concierto de Aranjuez** para guitarra y orquesta que le daría fama universal. El compositor mostró en esta obra un estilo que denominó "neocasticismo". En sus composiciones destaca la preferencia por las formas clásicas y los elementos refinados como enlace entre las tradiciones españolas del pasado y las tradiciones del presente.

Escribió obras en todas las estructuras musicales formales, particularmente el concierto. Sus composiciones incluyeron música para teatro, y cultivó, sobre todo, la música vocal. Además, compuso importantes obras para violín, violoncelo y flauta. No obstante, debe su fama a su contribución al repertorio de guitarra, dándole universalidad a la guitarra española como instrumento de concierto.



Cuatro madrigales amatorios, ciclo de canciones compuestas en 1947 sobre poemas anónimos.

<https://www.youtube.com/watch?v=OpDdc0HJ2kA>

En los Trigales, compuesta en 1938, fue posteriormente incorporada al tríptico "**Por los campos de España**"

https://www.youtube.com/watch?v=x_FfURYuVXk

Siciliana para violonchelo y piano, compuesta en 1923

<https://www.youtube.com/watch?v=kbXs1MV20dk>

Sonata del adiós, para piano, breve pero bellísima pieza la compuso Joaquín Rodrigo para despedir a su amigo Paul Dukas, cuando este fallece en 1935.

<https://www.youtube.com/watch?v=46e5GjTqh5o&t=>

Junto al Generalife, compuesta en 1959

<https://www.youtube.com/watch?v=NIH2orhjGrU>

Concierto heroico para piano y orquesta, obra para piano y orquesta compuesta en 1942. Es su segundo concierto.

<https://www.youtube.com/watch?v=cEQBjl8MNI>

>>Tabla Impresionismo