

Epocas de la Música

# Romanticismo

(1810 - 1875)



## Indice Alfabético de Compositores

<a href="#"><u>Beethoven</u></a>	<i>Ludvig Van Beethoven (1770 – 1827)</i>
<a href="#"><u>Berlioz</u></a>	<i>Louis-Hector Berlioz (1803-1869)</i>
<a href="#"><u>Bizet</u></a>	<i>Georges Bizet (1838 - 1875)</i>
<a href="#"><u>Brahms</u></a>	<i>Johannes Brahms (1833 - 1897)</i>
<a href="#"><u>Bruckner</u></a>	<i>Anton Bruckner (1824 -1896)</i>
<a href="#"><u>Chopin</u></a>	<i>Frédéric Chopin (1810 - 1849)</i>
<a href="#"><u>Dvořák</u></a>	<i>Antonín Leopold Dvořák (1841 - 1904)</i>
<a href="#"><u>Grieg</u></a>	<i>Edvard Grieg (1843 - 1907)</i>
<a href="#"><u>Liszt</u></a>	<i>Franz Liszt (1811- 1886)</i>
<a href="#"><u>Mahler</u></a>	<i>Gustav Mahler (1860 - 1911)</i>
<a href="#"><u>Massenet</u></a>	<i>Jules Massenet (1842 - 1912)</i>
<a href="#"><u>Mendelssohn</u></a>	<i>Felix Mendelssohn (1809 - 1847)</i>
<a href="#"><u>Músorgski</u></a>	<i>Modest Músorgski (1839 - 1881)</i>
<a href="#"><u>Paganini</u></a>	<i>Niccolo Paganini (1782 - 1840)</i>
<a href="#"><u>Puccini</u></a>	<i>Giacomo Puccini (1858 - 1924)</i>
<a href="#"><u>Rajmáninov</u></a>	<i>Serguéi Rajmáninov (1873 - 1943)</i>
<a href="#"><u>Rossini</u></a>	<i>Gioachino Rossini (1792 - 1868)</i>
<a href="#"><u>Schubert</u></a>	<i>Franz Schubert (1797 - 1828)</i>
<a href="#"><u>Schumann</u></a>	<i>Robert Schumann (1810 - 1856)</i>
<a href="#"><u>Smetana</u></a>	<i>Bedřich Smetana (1824 - 1884)</i>
<a href="#"><u>Strauss</u></a>	<i>Richard Strauss (1864 - 1949)</i>
<a href="#"><u>Tchaikovsky</u></a>	<i>Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)</i>
<a href="#"><u>Verdi</u></a>	<i>Giuseppe Verdi (1813 - 1901)</i>
<a href="#"><u>Wagner</u></a>	<i>Richard Wagner (1813 - 1883)</i>

# Romanticismo (1.810 - 1.875)

## Descripción

El Romanticismo fue un periodo que se ubica entre el clasicismo y el impresionismo. Durante esta época no solo los músicos del romanticismo se ven condicionados por este movimiento, sino la sociedad en general, debido a dos factores: una nueva perspectiva filosófica y conexión entre cultura y arte (música).

Los convulsos sucesos que afectaron a Europa durante la Revolución francesa y las guerras napoleónicas influyeron profundamente sobre el orden social. Una de las consecuencias fue el colapso del sistema de patronazgo ejercido principalmente por las cortes y por la Iglesia, lo cual supuso que el músico se viese impelido a afirmarse en lo que Mozart ya había apuntado: ejercer su labor como una profesión liberal.

Otra consecuencia de la crisis del sistema de patronazgo fue la desaparición del sistema educativo y de formación de músicos que albergaba en su seno. Institucionalmente supondrá la aparición del conservatorio como alternativa, siendo su primer exponente el de París, fundado en 1795.

El romanticismo le da la máxima importancia al individualismo, la expresión personal y la interpretación de la realidad. El romanticismo busca la expresión de los sentimientos y la concepción de la naturaleza y la vida en sí.

Estos principios por consiguiente, influirían en la música, dándole libertad de expresión a los autores para proponer sus ideas personales a través de la composición.

A partir de la Escuela de Jena, considerado el núcleo generador del romanticismo, las ideas románticas se extendieron por toda Europa, integrándose en las realidades culturales concretas de cada país, así como en los debates artísticos. La difusión de las ideas románticas tuvo como consecuencia un cambio fundamental de paradigma que transformó el estatus de la música, así como el de los músicos, con relación a épocas anteriores.

### CARACTERÍSTICAS MUSICALES del romanticismo:

Mayor utilización de cromatismos, cambios armónicos y tonalidades menores. Armonía muy colorida, intensa, a veces ambigua.

Uso frecuente de la modulación (cambio de tonalidad), lo cual le requiere al espectador más atención.

Ampliación del rango y la variedad musical.

Crecimiento en la importancia del virtuosismo. La implementación de pasajes muy técnicos, con el objetivo de que un músico solista pueda lucir sus habilidades. Franz Liszt se destacaba por esta cualidad al piano.

Inclusión de nuevos instrumentos en la orquesta sinfónica

Aumento en el tamaño de la orquesta, mayor número de músicos.

Cúspide en la utilización del piano, tanto en forma individual como en la orquesta sinfónica, gracias a su cualidad expresiva.

Variedad en estilos musicales, incluyendo adaptaciones de danzas folclóricas y elementos nacionales.

Fomento de la improvisación y apreciación de lo exótico.

### FORMAS MUSICALES del romanticismo:

El Romanticismo es un periodo de libertad en cuanto a la forma musical, predomina la fantasía y por eso la expresión libre de los sentimientos. Las frases son irregulares, en contra de la perfección y simplicidad clásicas. Las obras se irán tocando cada vez a mayor velocidad, con ritmos fáciles pero irregulares.

La orquesta crece enormemente, sobre todo en cuanto a los instrumentos de viento. Además, los músicos no son solo músicos, sino auténticos virtuosos, que improvisan y tocan cada vez obras más complejas.

### Formas INSTRUMENTALES:

Principalmente la música instrumental pasó a ser pensada como arte autónomo capaz de expresar lo inefable y el compositor comenzó a ser visto como el genio intermediario entre la audiencia y el mundo espiritual al que daba acceso cada obra musical.

## Instrumentos

En el Romanticismo, además de los ya existentes, aparecen los siguientes instrumentos:

### NUEVOS INSTRUMENTOS DEL ROMANTICISMO DE TECLADO

**Piano:** aunque ya existía, debido a sus mejoras es el instrumento más importante del romanticismo, ya que es un instrumento capaz de expresar las cualidades que los románticos buscaban: brillantez e intimidad. Algunos músicos se dedicarán únicamente a él, como Chopin. Surgen numerosos virtuosos que aprovechan sus posibilidades expresivas para componer piezas de carácter libre y de gran valor artístico.



**Armonio:** sustituye al órgano en música religiosa. Su elemento sonoro es un juego de lengüetas que se ponen en vibración insuflando aire mediante un fuelle de pedal.



### DE VIENTO

**Contrafagot:** es una especie de Fagot de grandes dimensiones, cuyos sonidos se producen en octava mayor al Fagot ordinario.



**Tuba:** Instrumento de viento de grandes proporciones y de sonoridad voluminosa y grave.







**Bagatela**, es una de las principales formas musicales del romanticismo. Es una composición muy corta y ligera sin pretensiones. Fueron escritas para varios instrumentos pero mayoritariamente para piano. Ejemplo: Para Elisa de Ludwig Van Beethoven.

**Nocturno**: Pieza musical sensible, destinada a ser tocada por la noche. Puede ser tanto vocal como instrumental. Su melodía es dulce y su estructura es libre. En general, se compone de un solo movimiento.

**Fantasia**: composición con base de improvisación. Tiene las bases musicales de la sonata pero con mayores libertades. Es una forma de experimentación con motivos musicales y virtuosismo.

**Impromptu**, se caracteriza por componerse de improvisación continua. Es tradicionalmente para un solista y la mayoría son de carácter pianístico. Generalmente posee una estructura de tres partes: ABA.

**Preludio**: Composición breve que sirve como introducción a una obra principal y más extensa. No posee una estructura determinada.

**Estudio**: Una pieza compuesta para músico solista, el estudio de determinada disciplina técnica, un ejercicio de difícil ejecución.

**Polonesa**, danza de origen polaco, con ritmo majestuoso y, a veces, guerrero. Su culmen, en el piano, llegó de la mano de Chopin.

**Mazurka**, danza, también de origen polaco, de ritmo moderado. Carácter popular y que pasa a formar parte del repertorio de la música culta en el Romanticismo.

**Polca**, pieza de origen checo que tuvo su apogeo en el siglo XIX en Bohemia, desde donde pasará a otros países.

**Poema Sinfónico**, intenta fusionar dos artes: la poesía y la música. El poema sinfónico pretende la composición de una obra musical de un solo movimiento, que tiene un argumento específico, un tema generador con una idea principal.

**Sinfonía y Concerto**: Composición para orquesta sinfónica que convencionalmente posee 4 movimientos.

**Vals**, forma sumamente estética dedicada principalmente al baile. Es de ritmo lento y movimientos elegantes. Su origen se remonta al s. XVIII pero es en ésta época del romanticismo en donde se concreta la forma que conocemos actualmente con un compás de  $\frac{3}{4}$ .

**Capricho**: Desde los caprichos de Locatelli y después Paganini, el género se relaciona con un tipo de escritura rápida y brillante, exhibiendo el dominio técnico del instrumento.

**Barcarola**: Pieza instrumental (o vocal) que sugiere el balanceo de una embarcación sobre el agua a través del uso de determinados compases ( $\frac{6}{8}$  o  $\frac{12}{8}$ ) y de un tempo moderado.

**Humoresca**: pieza pianística que expresa los cambios de "humor" del músico. Se presenta como una sucesión de estados de ánimo contrastantes.

**Intermezzo**: utilizado por vez primera por Schumann, en sus "Seis intermezzi op. 4" (1832). Presentan un desarrollo mayor que los impromptus, con una forma ternaria, siendo el episodio intermedio de carácter fuertemente contrastante. Brahms tiene unos "Intermezzos" maravillosos en su Op. 117.

**Rapsodia**: A partir de mediados del siglo XIX, este género se basaba en temas musicales "tradicionales". El modelo fue creado por Franz Liszt. Se aproxima a la fantasía.

**Romanza o canción sin palabras**: es una pieza para piano al estilo de la canción lírica: la melodía se presenta en frases equilibradas sobre un acompañamiento que, generalmente, mantiene el mismo patrón a lo largo de la pieza.

**Corno Inglés**: Instrumento de viento, mas grande y de sonido mas grave que el Oboe.



**Saxofón**: Es un instrumento compuesto con un tubo cónico de metal encorvado en forma de U, con varias llaves y una boquilla de madera y caña.



## DE CUERDA

**Arpa**: En el Romanticismo se produjo un redescubrimiento de este tradicional instrumento de cuerda, el cual llegó a popularizarse en las reuniones sociales de la época. En este tiempo fue cuando se introdujo el uso de pedales.





**Novetas, momentos musicales, consolaciones.** Son obras intimistas que revelan los sentimientos más personales del compositor como si fueran hojas de un diario.

**Formas VOCALES:**

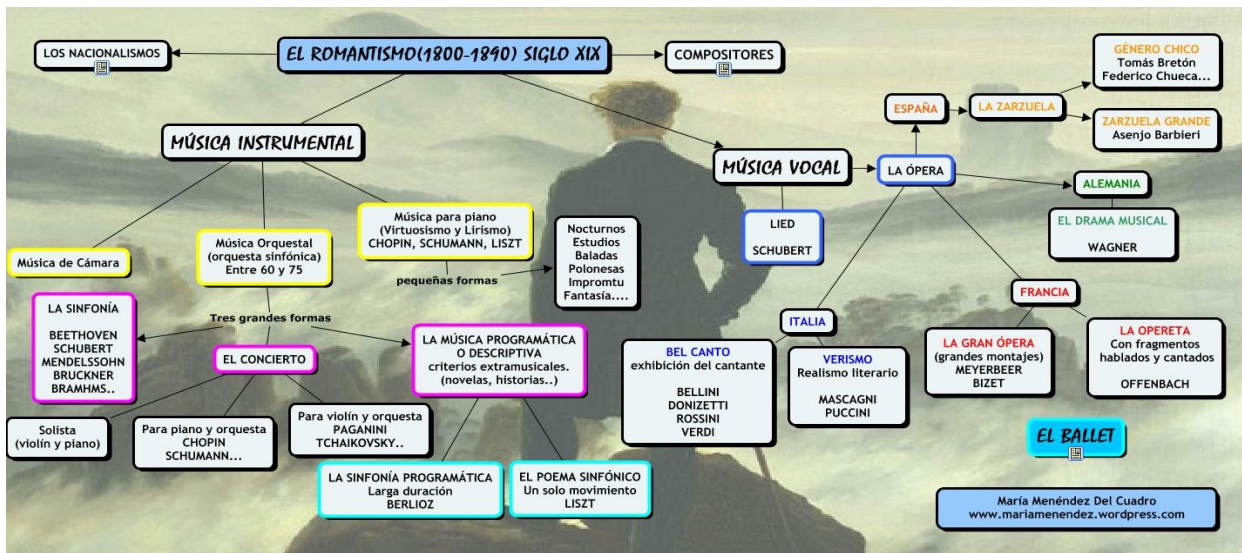
**Lied,** es otra de las formas musicales del romanticismo más destacadas. Es una canción de carácter lírico e íntimo que sigue tramas imaginarias. Fue una forma inspirada muchas veces en textos literarios o melodías populares.

**Opera:** es durante el Romanticismo cuando la ópera (que surgió en el Barroco) toma un papel importante en el entretenimiento musical del público popular. La ópera italiana dominaba todos los escenarios europeos, excepto en Francia. La vida urbana posibilitó el sostener los grandes espectáculos y la burguesía potenció la construcción de grandes teatros que fueron construidos en toda Europa durante el siglo XIX. La ópera tomó tal importancia en el Romanticismo que hasta hubo compositores especializados en este género, cosa que antes no había pasado.

**Zarzuela,** composición con partes cantadas y habladas, de temática popular o castiza con un acto (Zarzuela chica) o con más de uno (Zarzuela grande).

**DE PERCUSIÓN**

**Vibráfono,** especie de xilófono construido a base de placas de metal, cada una de las cuales posee un tubo que hace de caja de resonancia. Su uso es normal en la orquesta sinfónica.



**Compositores representativos**

**Obras principales**

**Ludvig Van Beethoven (1770 – 1827),** se le considera el principal responsable del cambio del clasicismo al romanticismo. Sus principales aportes fueron las innovaciones armónicas, y la búsqueda de una mayor expresividad. También fue un pionero en cuanto a la orquestación de sus sinfonías, ya que utilizó muchos instrumentos que no formaban parte de la orquesta y esto impulsó la ampliación de la misma.

Esta etapa comprende desde aproximadamente 1803 hasta la muerte del músico y está dominada por sus obras más innovadoras y personales; la Sinfonía n.º 9, la Missa solemnis y los últimos cuartetos de cuerda y sonatas para piano representan la culminación del estilo de Ludvig van Beethoven.



**Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, op. 55. "Heroica",** Escrita en torno a 1803 es una de las obras claves de la historia musical puesto que se considera el nacimiento del romanticismo musical. Conocida con el sobrenombre de la Heroica estuvo originalmente dedicada a Napoleón Bonaparte,

<https://www.youtube.com/watch?v=EJ6kaiMN9X8>  
**Sonata para piano en do mayor, op. 53 "Waldstein",** compuesta en 1.803 la sonata marcó una nueva era en la escritura pianística de Beethoven, producto de la adquisición de un nuevo piano Érard de registro ampliado. Esta dedicada a su benefactor y amigo el conde Waldstein.

<https://www.youtube.com/watch?v=dKrEAiayJ5o>

**Missa Solemnis en Re, op. 123,** obra de dimensiones monumentales (1819-23) destinada a ser el testamento vital de su profunda espiritualidad. Compuesta al mismo tiempo que la Novena sinfonía, es una de las obras más fascinantes del autor y la cúspide de su madurez creativa.

<https://www.youtube.com/watch?v=oVe2l-6h-ak>

**Sinfonía nº 5 en Do menor, Op. 67,** Se trata de una sinfonía escrita entre 1804 y 1808, estructurada en cuatro movimientos: allegro con brio; andante con moto; scherzo/allegro y, finalmente, allegro. Se le conoce como la llamada del destino.

<https://www.youtube.com/watch?v=Kpm0aoqhxtk>



**Niccolò Paganini (1782 - 1840)**, Violinista, guitarrista y compositor italiano. Rodeado de una aureola mefistofélica por sus propios contemporáneos, asombrados ante su dominio del instrumento y su vida desordenada y aventurera, Niccolò Paganini fue el violinista por antonomasia del romanticismo. Se consagró como el mejor violinista de su tiempo, capaz de extraer al instrumento musical sonidos y efectos inconcebibles.

Su estilo brillante y, en ocasiones, efectista, desarrolló de manera considerable las posibilidades técnicas del violín, explorando diversos recursos como las triples cuerdas, glissandi, pizzicati y arpeggios, aprovechados en sus propias composiciones. Y solía tocar su célebre Movimiento perpetuo a la increíble velocidad de 12 notas por segundo.

Un médico de Viena que lo atendió aseguraba que Paganini “movía todas las articulaciones lateralmente y podía doblar hacia atrás el pulgar hasta tocarse el meñique, pues movía sus manos con tanta flexibilidad como si no tuviese músculos ni huesos”.



**Gioachino Rossini (1792 - 1868)**, compositor italiano. Situado cronológicamente entre los últimos grandes representantes de la ópera napolitana y los primeros de la romántica, ocupa un lugar preponderante en el repertorio lírico italiano gracias a óperas bufas.

Tras varias óperas escritas según el modelo serio, ya en decadencia, y bufo sin excesivas innovaciones, empezó a manifestarse en toda su grandeza a partir de 1813.

Dotado de una gran facilidad para la composición, los títulos fueron sucediéndose uno tras otro sin pausa (llegó a estrenar hasta cuatro obras en el mismo año).

A pesar de su éxito, el compositor abandonó por completo -cuando contaba treinta y siete años y por razones desconocidas- el cultivo de la ópera.

**Franz Schubert (1797 - 1828)**, Compositor austriaco, se le considera el último gran representante del estilo clásico y uno de los primeros en manifestar una subjetividad y un lirismo inconfundiblemente románticos en su música. El lied para canto y piano, uno de los géneros paradigmáticos del Romanticismo,

**Sinfonía nº 9 o Novena sinfonía «Coral» Op. 125**, Fue compuesta entre 1818 y 1824. Con esta obra, Beethoven logra el máximo desarrollo de sus innovaciones musicales. Introduce en la sinfonía un coro y cantantes solistas, y adiciona dos trompas, triángulo y platillos. Dentro de esta obra se encuentra el famoso Himno a la alegría, una musicalización al poema Oda a la alegría de Friedrich Schiller.

<https://www.youtube.com/watch?v=ChygZLpJDNE>

<https://www.youtube.com/watch?v=ogFodr4rfis>

**Para Elisa**, es una bagatella de 1.810, una composición para instrumento solista, de corta duración y sin virtuosismo, que suele tener un carácter meloso. Es propia del romanticismo.

<https://www.youtube.com/watch?v=ORToXGjSRk>

**Veinticuatro caprichos para violín solo Op. 1**, conjunto de 24 piezas cortas de difícil ejecución

<https://www.youtube.com/watch?v=WW81Vfq9QJA>

**Seis conciertos para violín y orquesta**

**Nueve Cuartetos para guitarra y arcos.**

<https://www.youtube.com/watch?v=ynte2g9eicE>



Figura 6. Molde de la mano derecha de Paganini.

**La danza de las brujas**, variaciones realizadas sobre la melodía de Las brujas de Süßmayer

<https://www.youtube.com/watch?v=gD5NU9WNL2A>

**Tarantella**, capricho basado en la danza italiana del mismo nombre

<https://www.youtube.com/watch?v=UpxEzWWDhm0>

**La Campanella**, tema de la última parte del concierto para violín nº2

[https://www.youtube.com/watch?v=4200EZkeQ\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=4200EZkeQ_c)

**Al barbero de Sevilla**, ópera bufa en dos actos

<https://www.youtube.com/watch?v=bH01MQ2aqY4>

**La Cenicienta o la bondad triunfante**, drama jocoso en dos actos

<https://www.youtube.com/watch?v=SeVezYX1m6M>

**L'italiana in Algeri**, ópera en dos actos

<https://www.youtube.com/watch?v=bkQ64DRrRG>

**Il signor Bruschino**, ópera en un acto

<https://www.youtube.com/watch?v=NXyhG5EISgw>

**Guillermo Tel**, ópera en cuatro actos, basados en la obra de Friedrich Schiller, su última ópera.

<https://www.youtube.com/watch?v=PIL0N8H5i7I>

**El Rey de los Elfos**, lied en el que logra reflejar con maestría cada uno de los personajes que aparecen en el poema.

<https://www.youtube.com/watch?v=avQK2gqvmEo>



encontró en él a su primer gran representante (compuso 600), cuyas aportaciones serían tomadas como modelo por todos los músicos posteriores.

Sólo durante los años 1815 y 1816 llegó a componer más de ciento cincuenta lieder, sin que pueda decirse de ellos que la cantidad vaya en detrimento de la calidad

Durante los menos de veinte años que duró su carrera, Franz Schubert produjo óperas; veintiuna sonatas, siete misas y nueve sinfonías; 600 canciones; oberturas; cuartetos de cuerda, quintetos y un octeto; 20 sonatas para piano; y unas 50 obras corales.

La vida de Schubert discurrió siempre en un estado de gran precariedad económica, agravada considerablemente a partir de 1824 por los primeros síntomas de la enfermedad que acabaría prematuramente con su existencia.



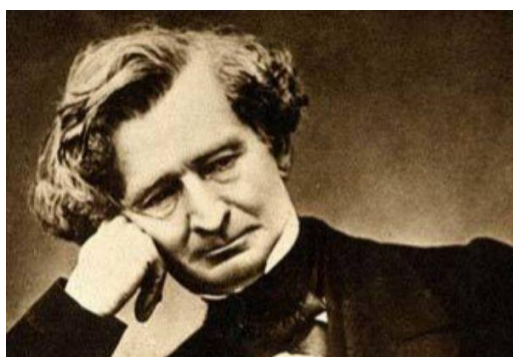
**Louis-Hector Berlioz (1803-1869)**, Compositor francés. El Romanticismo tiene en él una de sus figuras paradigmáticas: su vida novelesca y apasionada y su ansia de independencia se reflejan en una música osada que no admite reglas ni convenciones y que destaca, sobre todo, por la importancia concedida al timbre orquestal y a la inspiración extramusical, literaria.

Junto al húngaro Franz Liszt, Berlioz fue uno de los principales impulsores de la llamada música programática.

Su «Gran tratado de instrumentación y orquestación moderna» estableció su reputación como maestro de la instrumentación. De ahí estudiarían directores de orquesta como Mahler y Richard Strauss, y serviría como modelo para el libro de Rimski-Kórsakov

En 1844, Héctor Berlioz compuso la primera obra que se conoce para saxofón, que es el sexteto Canto Sagrado

los últimos años de vida de Berlioz estuvieron marcados por el sentimiento de que había fracasado en su propio país.



**Felix Mendelssohn (1809 - 1847)**, pianista y compositor y director de orquesta alemán. Debutó con nueve años como pianista y a los 11 años interpretó su primera composición. Compuso la obertura **Sueño de una noche de verano** cuando solo tenía diecisiete años y la obra que contiene la famosa '**Marcha nupcial**' diecisiete años después.

Su música, de una gran perfección técnica y formal, es una espléndida síntesis de elementos clásicos y románticos. Romántico que cultivaba un estilo clásico o clásico que reflejaba una expresividad romántica, Mendelssohn fue uno de los músicos más influyentes y destacados del romanticismo.

El lenguaje musical de Mendelssohn posee un gran componente nostálgico y sentimental y un fuerte interés por lo pictórico, no en vano fue también un gran pintor.

**El canto del Cisne**, lied en forma de sonata de extrema sensibilidad.

<https://www.youtube.com/watch?v=tRMh9KCzoIQ>

**Sinfonía n.5**

<https://www.youtube.com/watch?v=x8HDO7yX-Qk>

**Sonata para piano n.13**

<https://www.youtube.com/watch?v=qBsL4PNHn2I>

**Ave María**, lied perteneciente a un ciclo de siete canciones

<https://www.youtube.com/watch?v=ja5hQH9USIU>

**Sonata para piano No 21 D 960 Si bemol mayor**

<https://www.youtube.com/watch?v=Q0BNs0Tglj0>

**Sinfonía Fantástica**, de 1830 subtitulada Episodios de la vida de un artista. Página de inspiración autobiográfica, fruto de su pasión no correspondida por la actriz británica Harriet Smithson. La orquesta se convierte en la gran protagonista de la obra: una orquesta de una riqueza extrema, llena tanto de sorprendentes hallazgos tímbricos como de combinaciones sonoras novedosas. también marcó el camino de la música programática

<https://www.youtube.com/watch?v=MrpkIKU9PHI>

**Benvenuto Cellini**, ópera en dos actos estrenada en 1838

<https://www.youtube.com/watch?v=a82dmk0p5Rc>

**Romeo y Julieta**, sinfonía coral inspirada en la obra de Shakespeare.

<https://www.youtube.com/watch?v=q3FXnycnY9Y>

**Requiém**, en esta obra, Berlioz quería crear una profunda experiencia comunitaria, "la humanidad reunida en el último día". Desplegó 188 instrumentistas y 210 coristas a la catedral de San Luis de los Inválidos para su primera actuación el 5 de diciembre de 1837

<https://www.youtube.com/watch?v=HofofYxqlGU>

**Los Troyanos**, trabajo lírico, esta ambiciosa ópera en cinco actos le iba a ocupar durante cuatro años, de 1856 a 1860, A pesar de ser la cúspide de su carrera como compositor no llegó a verla nunca representada íntegra en el escenario.

**El sueño de una noche de verano**, fundamentada en la obra del mismo nombre del dramaturgo William Shakespeare

(Marcha Nupcial minuto 26:40)

<https://www.youtube.com/watch?v=942QGqI44mU>

**Canciones sin palabras**, son 8 volúmenes de 6 canciones para piano

<https://www.youtube.com/watch?v=ievpSwyvx0E>

**Sinfonía No. 4, en La mayor Op. 90. Italiana**, según el compositor, esta obra sería la más alegre que él haya escrito.

<https://www.youtube.com/watch?v=r8b4uNTmEOE>



## Frédéric Chopin (1810 - 1849)

Frédéric Chopin fue un compositor de Polonia, considerado como uno de los grandes iconos del Romanticismo. Sus obras tienen un carácter libre, no siguen los esquemas clásicos. Generalmente compone pequeñas obras para piano, como los nocturnos (obras de carácter íntimo y sentimental). Sus obras tienen cualidades románticas como lo sentimental, lo íntimo, lo guerrero. Fue el creador de una nueva corriente de estudios de técnica para piano.

Fue uno de los compositores con más sensibilidad que han existido, cuyo sentimiento al componer y al interpretar le hicieron pasar a la historia como "el poeta del piano".

Desde la infancia empezó a componer -creó su primera pieza a los 7 años- y a tocar el piano ante un público selecto, ganándose una notable fama que le permitió viajar al extranjero y entrar en contacto con las grandes corrientes musicales de Europa.

Toda la producción de Chopin está dirigida a su instrumento musical, el piano, del que fue un virtuoso incomparable. Si bien en una primera etapa cultivó las formas clásicas (Sonata núm. 1, los dos conciertos para piano), a partir de mediados de la década de 1830 prefirió otras formas más libres y simples, como los impromptus, preludios, fantasías, scherzos y danzas. Sus poéticos nocturnos, de exquisito refinamiento expresivo, tienen una calidad lírica difícilmente explicable con palabras.

Considerado un niño prodigio, el talento de Frédéric François Chopin no le salvó de una vida difícil. De salud débil y carácter melancólico, murió a los 39 años dejando una colección de obras de gran sensibilidad.



**Robert Schumann (1810 - 1856)**, compositor alemán. Tanto su vida como su obra lo convierten en uno de los paradigmas del Romanticismo musical alemán.

Estudió piano con el maestro alemán Friedrich Wieck, pero una lesión irreversible en uno de sus dedos terminó con su carrera como pianista. Se dedicó a la composición y a escribir sobre música.

Compuso ciento treinta y ocho canciones, composiciones para piano, que suelen ser expresiones musicales sobre estados de ánimo, varios conciertos, música de cámara y ópera.

Se cree que era esquizofrénico, aunque otra hipótesis sostiene que fue un maniaco-depresivo. Intentó suicidarse arrojándose desde un puente al río Rin.

**Concierto de Violín en Mi menor Op. 64.**, es, junto a los de Brahms o Tchaikovsky, posiblemente el concierto más famoso para este instrumento y uno de los más interpretados.

[https://www.youtube.com/watch?v=vYK\\_WqAQxfU](https://www.youtube.com/watch?v=vYK_WqAQxfU)

**Trio con Piano en Re menor Op. 49.**, para una agrupación standard de piano, violín y violonchelo,

<https://www.youtube.com/watch?v=-PAFzEnJ6NU>

**Obertura "Las Hébridas" Op. 26.** dedicada a Federico Guillermo IV de Prusia

<https://www.youtube.com/watch?v=4zR6IRK9IH8>

**Concierto para Piano No. 2 Re menor, Op. 40,** posiblemente el más conocido e interpretado del compositor.

<https://www.youtube.com/watch?v=tAhVaWukXRY>

**Nocturnos 9.1, 9.2, 20, 27.2 y 55**

<https://www.youtube.com/watch?v=zKHDN2wp43A>

<https://www.youtube.com/watch?v=ITKRM0uaons>

[https://www.youtube.com/watch?v=HQSSLH3Op\\_c](https://www.youtube.com/watch?v=HQSSLH3Op_c)

<https://www.youtube.com/watch?v=LhwYPUN-gxA>

<https://www.youtube.com/watch?v=E3qHO9aOQYM>

**Scherzo No. 2 Op. 31 en Si bemol menor**

<https://www.youtube.com/watch?v=lbwOA9f3sqM>

**Fantasia-Impromptu, op. 66 en do sostenido menor**

<https://www.youtube.com/watch?v=A6cbCWzHXkg>

**Sonata para piano No.2 cuyo tercer movimiento es la famosa Marcha Fúnebre (minuto 14:35)**

<https://www.youtube.com/watch?v=KUQX-eAOWw0>

**Concierto para piano No. 1 en Mi menor**

<https://www.youtube.com/watch?v=2bFo65szAP0>

**Polonesa Op. 26 No. 2 en mi bemol menor**

<https://www.youtube.com/watch?v=LsBKfIB8HOk>

**Vals en Do sostenido menor, Opus 64 No. 2**

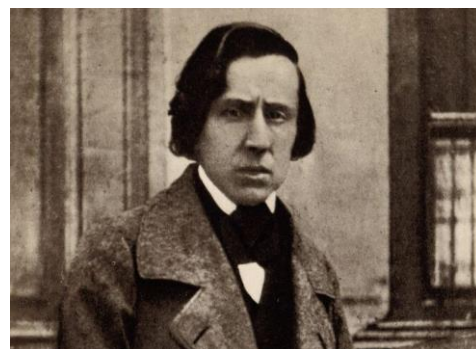
[https://www.youtube.com/watch?v=b\\_E51SV0Zus](https://www.youtube.com/watch?v=b_E51SV0Zus)

**Preludio Op. 28, No. 15 "la Gota de Lluvia"**, escrito en Mallorca en momentos depresivos

<https://www.youtube.com/watch?v=DD6HeCQrAoo>

**Recopilación de nocturnos, preludios, scherzos y vals**

<https://www.youtube.com/watch?v=wygy721nzRc>



**Sinfonía n.º 1, en si bemol mayor, "Primavera", op. 38,** fue su primera sinfonía.

<https://www.youtube.com/watch?v=1Lk2V6YOclc>

**Sinfonía n.º 3, en mi bemol mayor, "Renana", op. 97,** quizás la más brillante y optimista de sus obras sinfónicas.

<https://www.youtube.com/watch?v=3lRdCGlp-rg&t=1s>

**Escenas infantiles, (Kinderszenen), Opus 15,**

conjunto de trece piezas para piano inspiradas en recuerdos de infancia del autor.

[https://www.youtube.com/watch?v=Zqo3G\\_yWQ5Y](https://www.youtube.com/watch?v=Zqo3G_yWQ5Y)



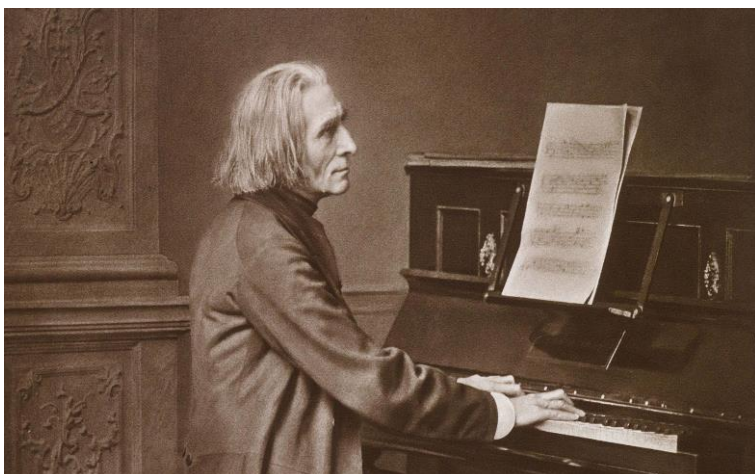
Fue rescatado por unos barqueros y llevado a casa. Entró en un sanatorio, donde permaneció hasta su fallecimiento

**Franz Liszt (1811- 1886)**, compositor y pianista húngaro de gran virtuosismo. Alumno en Viena de Carl Czerny y Antonio Salieri. En la capital gala conoció al violinista Niccolò Paganini. La audición de un recital de este último en 1831 constituyó una revelación que incidió de modo decisivo en la forma de tocar del joven virtuoso: desde aquel momento, el objetivo de Liszt fue lograr al piano los asombrosos efectos que Paganini conseguía extraer de su violín, y lo consiguió, en especial en sus **Estudios de ejecución trascendente**.

Su aportación a la historia de la música puede resumirse en dos aspectos fundamentales: por un lado amplió los recursos técnicos de la escritura y la interpretación pianísticas, y por otro dio un impulso concluyente a la música de programa, aquella que nace inspirada por un motivo extramusical, sea éste literario o pictórico. Padre del poema sinfónico, su influencia en este campo fue decisiva en la obra de músicos posteriores

No menos interés tiene la novedad de su lenguaje armónico, en cuyo cromatismo audaz se anticipan algunas de las características de la música de Wagner e, incluso, de los integrantes de la Segunda Escuela de Viena. Todas estas características hacen de Liszt un músico revolucionario.

Compuso más de 1000 piezas para piano, la mayoría de ellas originales y el resto son transcripciones de música instrumental a solos de piano



**Richard Wagner (1813 - 1883)**, compositor, director de orquesta, poeta y teórico musical alemán. Aunque Wagner prácticamente sólo compuso para la escena, su influencia en la música es un hecho incuestionable. Las grandes corrientes musicales surgidas con posterioridad, desde el expresionismo hasta el impresionismo, encuentran en Wagner su verdadero origen

La aportación wagneriana no sólo fue revolucionaria en el aspecto formal (en los campos de la melodía, la armonía y la orquestación, con el uso de una orquesta sinfónica de proporciones muy superiores a las que tenían las habituales orquestas de ópera), sino que también dejó una impronta duradera. Su gran aspiración no era otra que la de lograr la «obra de arte total» en la que se sintetizaran todos los lenguajes artísticos.



**Quinteto para piano en mi bemol mayor**

[https://www.youtube.com/watch?v=E\\_sQoaYIX9o](https://www.youtube.com/watch?v=E_sQoaYIX9o)

**Concierto para piano y orquesta en la menor**

<https://www.youtube.com/watch?v=Ynky7qoPnUU>

**3 romances Op.28**, tres obras para piano solo

<https://www.youtube.com/watch?v=vfKTiaaO0t8>

**Consolation No 3, Lento placido 1**

<https://www.youtube.com/watch?v=3mCXy7YkOq00>

**El Canto del Cisne**, de Schubert en transcripción de Liszt para piano

<https://www.youtube.com/watch?v=SIITgJau33Q>

**Années de Pèlerinage**, son 26 piezas en tres cuadernos compuestas a lo largo de 40 años.

<https://www.youtube.com/watch?v=Aj2gFk0FoKo>

**La Campanella**, transcripción para piano de la obra de Paganini, de gran dificultad.

<https://www.youtube.com/watch?v=sFHBzJzVvVA>

**Rapsodia Húngara No.2**

<https://www.youtube.com/watch?v=iTln4GtB0PQ>

**Liebesträume No.3**

<https://www.youtube.com/watch?v=FZ651tNXp0Y>

**Totentanz**

<https://www.youtube.com/watch?v=ggo-eU2CoSg>

**Mephisto Valsr No 1 S 514**

<https://www.youtube.com/watch?v=1YcEspUvHlQ>

**12 Estudios trascendentales**, conjunto de doce piezas para piano solo.

<https://www.youtube.com/watch?v=kD4T-rNkIsY>

**Sonata para piano en si menor**, reconocida universalmente como una obra maestra.

<https://www.youtube.com/watch?v=68EMzR3Ct78&t=>

**Concierto para piano n.º 1 en mi bemol mayor**

<https://www.youtube.com/watch?v=FQqQcWoTPaU>

**Concierto para piano n.º 2, S.125**

<https://www.youtube.com/watch?v=Zuhzdr1JzY>

**Sinfonia Fausto**

<https://www.youtube.com/watch?v=fIXQsrFAoy0>

**Orfeo**, cuarto de los trece poemas sinfónicos del autor.

<https://www.youtube.com/watch?v=BEGXS0vnyz4>

**La Valquiria**, segunda ópera de la trilogía, **El Anillo del Nibelungo**

<https://www.youtube.com/watch?v=O36QbZdQ8vM>

**Tristán e Isolda**, drama musical en tres actos, destaca por el uso avanzado de Wagner del cromatismo, la tonalidad, el color orquestal y suspensión armónica.

<https://www.youtube.com/watch?v=1cPvDfG0qv8>

**El holandés errante**, ópera romántica en tres actos inspirada después de un tormentoso paso por el mar desde Riga hasta Londres

[https://www.youtube.com/watch?v=EPnLD4m\\_agQ&t=](https://www.youtube.com/watch?v=EPnLD4m_agQ&t=)

**Tannhäuser**, ópera en tres actos basada en dos leyendas alemanas. Los temas principales de la ópera son la lucha entre el amor sagrado y profano

<https://www.youtube.com/watch?v=qv-gC3THsTO>

**El oro del Rin Lohengrin**, drama musical en un acto, Prólogo de la tetralogía El anillo del nibelungo

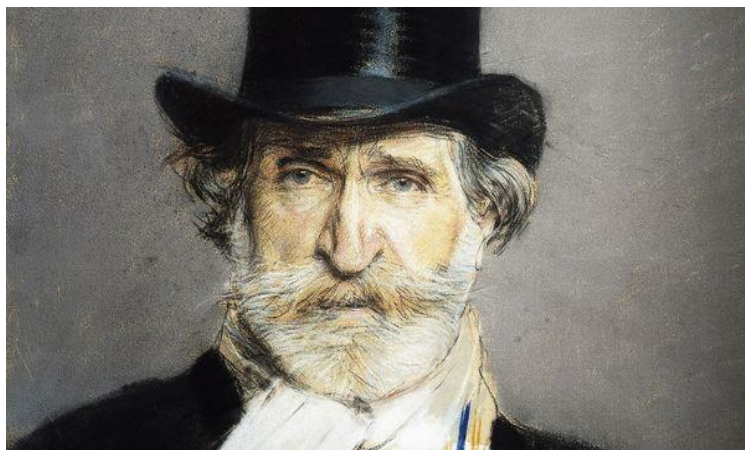
<https://www.youtube.com/watch?v=UFz83R8PIWU>

**Giuseppe Verdi (1813 - 1901)**, Compositor italiano. Verdi fue el gran dominador de la escena lírica europea durante la segunda mitad del siglo XIX. Su arte no fue el de un revolucionario, antes al contrario, para él toda renovación debía buscar su razón en el pasado. En consecuencia consiguió dar a su música un sesgo nuevo, más realista y opuesto a toda convención no justificada.

Compuso 28 óperas y algunas piezas no líricas

Sus temas son de interés del pueblo italiano, relacionados con la Unificación de Italia (que antes estaba dividida en diferentes estados). Predomina la voz humana, tanto solistas como coro.

El fracaso de su ópera **Un giorno di regno** y, sobre todo, la muerte de su esposa y sus dos hijos jóvenes, lo sumieron en una profunda depresión en la que llegó a plantearse el abandono de la carrera musical.



**Bedřich Smetana (1824 - 1884)**, compositor y director de orquesta checo. Fue el primero que supo expresar en sus obras el espíritu, la esencia y los anhelos de su patria. En este sentido, debe ser considerado como al padre de la escuela musical nacionalista checa

Participó en el movimiento de concienciación patriótica con varias marchas revolucionarias y un exaltado Canto a la libertad

Director del Teatro Nacional, en el que permaneció hasta que en 1874 una sordera provocada por la sífilis le obligó a presentar la dimisión. Perdida la razón a consecuencia de la enfermedad, Smetana pasó los últimos años de su existencia recluido en un hospital psiquiátrico de Praga.

**Anton Bruckner (1824 -1896)**, Compositor y organista austriaco. Sus nueve sinfonías, Incomprendidas en su tiempo, expresan el amor a la naturaleza y la profunda fe del compositor, al tiempo que constituyen una original síntesis entre la más atrevida armonía romántica y la tradición contrapuntística más severa. Su obra ejerció una gran influencia sobre Gustav Mahler.



**Johannes Brahms (1833 - 1897)**, Compositor y pianista alemán, encarnó para muchos de sus contemporáneos el ideal de una música continuadora de la tradición clásica y de la primera generación romántica, opuesta a los excesos y las megalomanías wagnerianas.

Brahms rechazó el uso superfluo de nuevos efectos armónicos y cromatismos. Se esforzó más bien por componer música de gran coherencia interna, utilizando los efectos nuevos o infrecuentes sólo para subrayar los matices estructurales internos.

**Nabucco**, ópera estrenada en la Scala en 1842, recibió una acogida triunfal, no sólo por los innegables valores de la música, sino también por sus connotaciones políticas (**coro de los esclavos judíos minuto 1:28**)

<https://www.youtube.com/watch?v=JVdxqovl7wo>

**Rigoletto**, ópera en tres actos y libreto en italiano de Francesco Maria Piave, basado en la obra teatral **El rey se divierte**

<https://www.youtube.com/watch?v=fYDI6MWkCW8>

**La Traviata**, ópera basada en la novela **La Dama de las Camelias**, escrita por **Alejandro Dumas** (minuto 10 aria del brindis)

<https://www.youtube.com/watch?v=gVbAdncN3JY>

**Aida**, ópera encargada por el virrey de Egipto para celebrar la inauguración del Canal de Suez y su estreno se produjo en El Cairo. (Marcha triunfal minuto 59:50)

<https://www.youtube.com/watch?v=aa-plvNkgs>

**Otello**, ópera con libreto del compositor y libretista italiano Arrigo Boito que había adaptado de la tragedia de Shakespeare.

<https://www.youtube.com/watch?v=BdTrzHEnYs>

**Requiem**, su obra no operística mas importante, en conmemoración de la muerte del novelista italiano Alessandro Manzoni.

<https://www.youtube.com/watch?v=gPkPl-f9fWl>

**La Novia Vendida**, su obra maestra y primer ejemplo acabado de ópera nacional checa.

<https://www.youtube.com/watch?v=CpxhizvNYG8>

**Mi patria**, seis poemas sinfónicos

<https://www.youtube.com/watch?v=nIWBLts89Wk>

**Cuarteto de cuerda núm. 1, «De mi vida»**, una de sus partituras más sentidas y originales,

<https://www.youtube.com/watch?v=k02ZNvKigh8>

**Sinfonía Triunfal Op.6**

<https://www.youtube.com/watch?v=EymLbompjfl>

**Misa en re menor (1864), la Misa en mi menor (1866) y la Misa en fa menor (1867)**, son tres de sus mas importantes obras corales

<https://www.youtube.com/watch?v=8SLAmUj09Wo>

**Sinfonía n.º 6 en la mayor**, fue empezada en 1879 y terminada en 1881. Esta obra dura unos 54 minutos, es de concepción avanzada, empleando la polifonía orquestal o sea la mezcla de diversos temas, cosa que ya anuncia la música del siglo siguiente.

<https://www.youtube.com/watch?v=OfIReU5RIZM>

**Sinfonía N.º9 en re menor**, es una sinfonía incompleta que comenzó a componer desde 1887 hasta 1896 que falleció. Bruckner solo escribió tres movimientos. Dejó esbozado el cuarto que fué completado por varios compositores entre 1981 y 1992.

<https://www.youtube.com/watch?v=MIJET6NO4-k>

**Un Requiem Alemán**, es una composición para soprano, barítono, coro y orquesta compuestas a partir de 1866. Se trata de un híbrido entre la cantata y el oratorio.

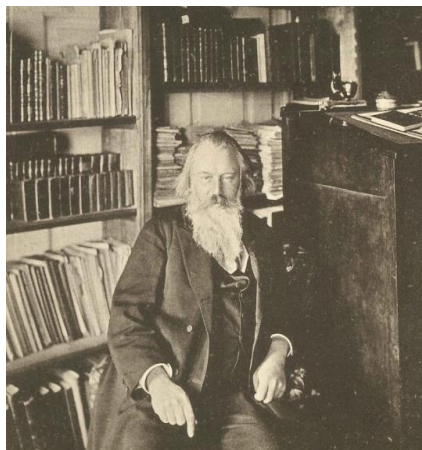
<https://www.youtube.com/watch?v=pHMxOLfPP4>

**Danzas húngaras**, es un grupo de veintiuna danzas, basadas su mayoría en temas húngaros, compuestas en 1869. Originalmente las compuso para piano a



Brahms, que al principio de su carrera se había centrado casi exclusivamente en la producción pianística, abordó posteriormente las grandes formas instrumentales, como sinfonías, cuartetos y quintetos, obras todas ellas reveladoras de un profundo conocimiento de la construcción formal. A diferencia de la mayoría de sus contemporáneos, y al igual que su rival, Anton Bruckner, fue partidario de la música abstracta y nunca abordó ni el poema sinfónico ni la ópera o el drama musical.

Las sinfonías de Brahms representan el punto culminante del desarrollo de la sinfonía en la historia de la música. Johannes Brahms representa la solidez, el asentamiento y la culminación de este género en el lenguaje romántico.



cuatro manos, y luego arregló varias para piano solo, y otras para orquesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=YFRFgRm1BYE>  
**El Canto del triunfo opus 55**, en tres movimientos para barítono solista, coro de ocho voces y orquesta, es una composición vocal escrita entre 1870 y 1871. Completa la trilogía de grandes obras corales junto a los opus 54 y 56.

<https://www.youtube.com/watch?v=g5vmGopfAZI>  
**Concierto para piano n.º 2 en si bemol mayor, Op. 83**, inició su composición en 1878 y la completó sólo tres años más tarde, en 1881. Es considerado por muchos pianistas y entendidos como una de las piezas de mayor dificultad técnica dentro de la literatura pianística universal.

<https://www.youtube.com/watch?v=vuzFH-VbCzQ>  
**Sinfonías Nº1, 2, 3 y 4**, Brahms reserva la composición de sus sinfonías a su mayor momento de maduración como compositor. Las cuatro están compuestas entre 1876 y 1884. La cuarta sinfonía es una de las obras más emocionales compuestas hasta el momento. Es difícil comprender cómo el feliz contexto en el que vivía dio como resultado una obra especialmente melancólica, como si penetrara en sus más oscuros recuerdos.

[https://www.youtube.com/watch?v=69p\\_Nvey62I](https://www.youtube.com/watch?v=69p_Nvey62I)

**Georges Bizet (1838 - 1875)**, compositor francés. Muy exigente consigo mismo, su producción es escasa y cuenta con muchas obras inacabadas y retiradas por el mismo compositor y sólo recuperadas póstumamente. La precisión en la expresión y el ritmo danzante y ágil serían características de su música.

Bizet es uno de los maestros del arte lírico francés por la concisión de pensamiento, por su sugestiva potencia, por la variedad de su vocabulario armónico y por la riqueza y la forma de su orquestación.

Compuso 11 óperas, 9 piezas para orquesta, 6 obras para piano solo, 6 para coral y 9 canciones

Su obra influyó en la escuela de ópera realista de finales del siglo XIX.



**Carmen**, una de las obras de más éxito en la historia de la ópera, fue la culminación del desarrollo artístico del compositor.

<https://www.youtube.com/watch?v=3h-fP4zSH40>

**Sinfonía en do mayor**, compuesta a los 17 años mientras estudiaba

<https://www.youtube.com/watch?v=3TuthxWVR4U>

**Nocturno en Fa mayor**, compuesto en 1854 para piano solo.

<https://www.youtube.com/watch?v=f5b4yxHSbEs>

**Juegos de niños**, doce piezas para piano a cuatro manos con títulos de los diferentes juegos de niños.

<https://www.youtube.com/watch?v=mXIMBSTNXM&>



**Modest Músorgski (1839 - 1881)**, Compositor ruso. Del denominado Grupo de los Cinco, fue el que mejor supo reflejar el alma del pueblo ruso, a pesar de las profundas carencias de su preparación técnica.

Músico de formación autodidacta, muchas de sus obras quedaron inacabadas por falta de conocimiento del oficio de compositor, pero a pesar de ello revelan un talento y una originalidad que ejercerían una profunda influencia en autores posteriores como Debussy, Ravel o Shostakovich.

Poseía una armonía, atrevida y poco ortodoxa basada en las escalas de la música folclórica rusa, que causó influencia en otros compositores extranjeros. Sus canciones y la ópera Boris Godunov muestran el deseo de reproducir los ritmos y la sonoridad de la lengua rusa.

Epiléptico y alcohólico, Mussorgsky falleció prematuramente sin poder acabar una nueva ópera, Jovanchina, culminada por Rimski-Korsakov,

**Boris Godunov**, ópera en cuatro actos y prólogo con música. Se basa en el drama homónimo de Aleksandr Pushkin, considerada su obra maestra,

<https://www.youtube.com/watch?v=k4CttChQO-I>

**Cantos y danzas de la muerte**, ciclo de canciones para voz y piano. Cada canción presenta la muerte en una forma poética.

[https://www.youtube.com/watch?v=gyV8JFFmI\\_M](https://www.youtube.com/watch?v=gyV8JFFmI_M)

**Una noche en el Monte Pelado**, pieza orquestal.

<https://www.youtube.com/watch?v=B7Au43sl-bs>

**Cuadros de una exposición**, famosa suite de piezas escritas para piano. La compuso inspirado en diez pinturas y dibujos incluidos en una exposición



**Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)**, Compositor ruso. El estilo de Tchaikovsky no puede encasillarse dentro de los márgenes del nacionalismo imperante entonces en su Rusia natal. De carácter cosmopolita en lo que respecta a las influencias (entre ellas y en un lugar preponderante la del sinfonismo alemán, aunque no carente de elementos rusos), su música es ante todo profundamente expresiva y personal, reveladora de la personalidad del autor, compleja y atormentada con frecuentes depresiones.

Fue sin duda uno de los más grandes compositores, destacando en géneros que van desde el sinfónico y la ópera hasta la música de cámara y el ballet. La inspiración nunca fue un problema. Como escribió el compositor, "me siento al piano regularmente a las nueve de la mañana y Mesdames les Muses han aprendido a ser puntuales en esa cita".

El impacto de sus obras, especialmente en el ballet, no pueden subestimarse; su dominio de las melodías que se ajustan a los movimientos físicos a la perfección establecieron nuevos estándares para el papel de la música en el ballet clásico.



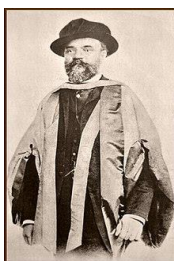
**Antonín Leopold Dvořák (1841 - 1904)**, Compositor checo. Ya desde niño demostró disposición para la música.

La obra de Dvorak es muy variada: desde la ópera a la música de cámara pasando por la música sinfónica, terreno al que dedicó más atención. Su obra musical no es tan sencilla y bucólica como la de su compatriota Smetana, ya que Antonin Dvorak posee un lenguaje más moderno, emplea mayor sofisticación técnica y una orquesta de plantilla más numerosa. En su orquestación busca la espectacularidad, conseguida a través de contrastes dinámicos y de la experimentación de nuevas combinaciones tímbricas.

Al ser un excelente intérprete de viola, se sintió fuertemente inclinado también hacia la música de cámara. Entre sus partituras de este género destacan los cuartetos de cuerda y los tríos con piano.

En el campo de la música orquestal desarrolló gran parte de su talento, ya que además de sus nueve sinfonías, escribió poemas sinfónicos, oberturas de concierto, rapsodias y conciertos para instrumento solista, entre otras. El músico checo ha sido considerado como un sinfonista brahmiano en la forma, pero de sonido wagneriano.

En el último periodo de su obra, Dvorak volvió a las formas de su juventud y prestó especial interés a las óperas y al poema sinfónico.



póstuma de su gran amigo Víktor Hartmann. Ha sido mas conocida por la orquestación que Maurice Ravel hizo de ella en 1922.

<https://www.youtube.com/watch?v=UzgosPZzSk4>

**El lago de los cisnes**, quizás el ballet mas famoso del mundo, que curiosamente no fue un éxito cuando se estrenó. (minuto 58:00 el famoso **Moderato**)

<https://www.youtube.com/watch?v=9rJoB7y6Ncs&t=3>

**Sinfonía núm. 5 en mi menor, Op.64**, compuesta en 1888 tras viajes en los que conoció sinfonías de otros compositores contemporaneos.

<https://www.youtube.com/watch?v=nmMLFvjkcEs&t=>

**Sinfonía núm. 6 "Patetica"**, escrita en 1893 es su última sinfonía. El mismo dirigió el estreno.

<https://www.youtube.com/watch?v=qYhEFWB26rE>

**Cascanueces**, cuento-ballet estructurado en dos actos, creado bajo encargo del director de los Teatros Imperiales,

<https://www.youtube.com/watch?v=m2M-e4LUUIA&t=>

**La bella durmiente**, ballets de los primeros ejemplos del género compuestos uniendo la creación musical y la coreográfica.

<https://www.youtube.com/watch?v=BR3cVQcoEU>

**Concierto para violín y orquesta**, en tres movimientos según el esquema de los grandes modelos clásicos

<https://www.youtube.com/watch?v=442WHtkmV9Y>

**Concierto para piano y orquesta núm. 1**, pieza virtuosa estrenada en 1875 con momentos absolutamente brillantes.

<https://www.youtube.com/watch?v=nBsl7D9i6aM>

**Humorescas op. 101 (B. 187)**, ciclo de piano. La séptima Humoresca es probablemente la obra para piano pequeña más famosa después de Para Elisa de Beethoven.

[https://www.youtube.com/watch?v=38JFo\\_E4rc0](https://www.youtube.com/watch?v=38JFo_E4rc0)

**Danzas eslavas**, serie de 16 obras para orquesta y publicada en dos grupos: Opus 46 y Opus 72.

Originalmente escritas para piano a cuatro manos, inspiradas por las danzas húngaras de Brahms.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ctltam2y2HA>

**Novena Sinfonía en mi menor, op. 95**, más conocida por «Del Nuevo Mundo». La compuso mientras estaba en Nueva York.

<https://www.youtube.com/watch?v=HNPxIjbjzKQ>

**Duos moravos**, surgieron en base a la letra de canciones populares de Moravia

<https://www.youtube.com/watch?v=yAhWbrf7gOY>

**Concierto para violonchelo en si menor, Op104**, su último concierto para violonchelo. Está dedicado al violonchelista Hanuš Wihan,

<https://www.youtube.com/watch?v=IYqoEM4tYs>

**Stabat Mater Op. 58**, para solistas, coro y orquesta es una cantata religiosa.

<https://www.youtube.com/watch?v=h1m4a0c6VUU>



**Jules Massenet (1842 - 1912)**, compositor francés. La ópera tiene uno de sus creadores más sensibles y refinados en Jules Massenet. La espontaneidad e inspiración melódica que constituirán los rasgos más distintivos de su producción escénica. Su popularidad se debe sobre todo a sus óperas con melodías elegantes de las que compuso más de 30.

Otras composiciones orquestales de Massenet son las suites llamadas Escenas Además compuso unas 200 canciones, un concierto para piano, algunas oberturas y oratorios.

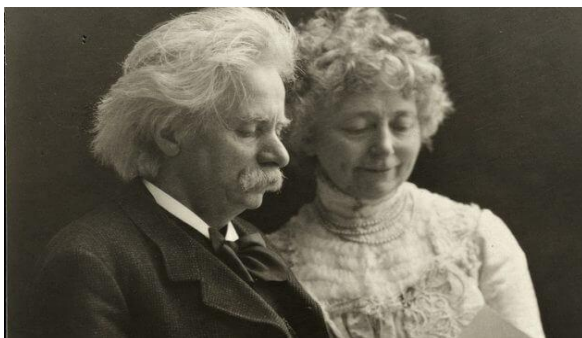
Le tocó vivir en un momento en el que el romanticismo francés tocaba a su fin. Por otra parte el verismo empezaba a ganar posiciones. Además la nueva música alemana se iba haciendo más popular, aunque no le influyó demasiado

**Edvard Grieg (1843 - 1907)**, compositor y pianista noruego, considerado uno de los principales representantes del romanticismo musical. Adaptó muchos temas y canciones del folclore de su país, contribuyendo así a crear una identidad nacional noruega

En su etapa de formación, Grieg centró su interés en la música romántica y sobre todo en el compositor alemán Robert Schumann. Posteriormente comenzó a inspirarse en el folclore de su país. Supo tratar la música popular noruega de forma innovadora

Escribió numerosas colecciones de canciones, en parte porque su esposa, la cantante Nina Hagerup, era su más próxima fuente de inspiración, además de una excelente intérprete de sus melodías. El piano fue el instrumento, aparte de la voz, al que más obras dedicó. El estilo pianístico de Grieg posee delicados adornos y debe bastante a la obra del polaco Frédéric Chopin

La música de Grieg tiene aires de vida campestre y de contacto con la naturaleza. Posee gran lirismo y fluye de manera ágil y reposada. Grieg es principalmente un melodista: sus obras poseen un gran atractivo melódico. Es también un instrumentador fino que maneja a la perfección las cuerdas y los instrumentos de viento-madera como el clarinete o el fagot. No emplea en exceso los metales como otros contemporáneos suyos, aunque sí saca partido de las tubas cuando es necesario.



**Giacomo Puccini (1858 - 1924)**, Compositor italiano. Heredero de la gran tradición lírica italiana, pero al mismo tiempo abierto a otras corrientes y estilos propios del cambio de siglo, Puccini se convirtió en el gran dominador de la escena lírica internacional durante los primeros decenios del siglo XX. No fue un creador prolífico: sin contar algunas piezas instrumentales y algunas religiosas, doce óperas conforman el grueso de su producción, suficiente para hacer de él un autor clave del repertorio operístico.

Su estilo, se caracteriza por combinar con habilidad elementos estilísticos de diferentes procedencias. En él la tradición vocal italiana se integraba en un discurso musical fluido y continuo en el que se diluían las diferencias entre los distintos números de la partitura, al mismo tiempo que se hacía un uso discreto de algunos temas recurrentes, a la manera de Wagner. A ello hay que añadir el personal e inconfundible sentido melódico de su autor, una de las claves de la gran aceptación que siempre ha tenido entre el público.

Con **La fanciulla del West** inició una nueva etapa, caracterizada por conceder mayor importancia a la orquesta y por abrirse a armonías nuevas, en ocasiones en los límites de la tonalidad.

**Manon**, ópera en cinco actos y seis escenas, basada en la novela del abate Prévost, Manon Lescaut

<https://www.youtube.com/watch?v=Y1AjPTFUQBo>

**Thaïs**, una ópera basada en la novela Thaïs de Anatole France, basada a su vez en la Thaïs histórica. La Meditación de Thaïs es el pasaje más famoso.

[https://www.youtube.com/watch?v=gw6vB\\_hUPKE](https://www.youtube.com/watch?v=gw6vB_hUPKE)

**Escenas pintorescas**, suite orquestal

<https://www.youtube.com/watch?v=ZFGMUohENY>

**Piezas líricas**, colección de 66 piezas cortas para piano solo

<https://www.youtube.com/watch?v=YYORFMwujal>

<https://www.youtube.com/watch?v=8Pof4tPbJx4>

**Concierto para piano y orquesta en la menor, opus 16**, es el único concierto para piano y orquesta que llegó a finalizar.

<https://www.youtube.com/watch?v=zMq7sKePIQ0>

**Cuarteto de cuerda en sol menor**, es el segundo de tres cuartetos de cuerda

<https://www.youtube.com/watch?v=ws13Y3dw6WE>

**Danzas sinfónicas, Op. 64** conjunto de cuatro obras. La inspiración proviene de melodías populares noruegas

<https://www.youtube.com/watch?v=KghTWtzNyl>

**Sonata para violonchelo y piano en la menor, Op. 36**, su única sonata con esta combinación de instrumentos

<https://www.youtube.com/watch?v=GgdpeLx0TGI>

**Cuatro Humoresques, Op6**,

<https://www.youtube.com/watch?v=LyOfbma5KTA>

**Fire salmer (Cuatro salmos)**,

<https://www.youtube.com/watch?v=0C6CC2uOKoE>

**Peer Gynt**, composición musical para escenografía, o música incidental, para recitadores, solistas vocales, coro y orquesta

<https://www.youtube.com/watch?v=SQ4gILp9oDQ>

**La Bohème**, una de sus óperas más aclamadas. Está considerada como una de las mejores óperas románticas.

<https://www.youtube.com/watch?v=cSuL4u3bOpg&t=>

**Tosca**, su ópera más dramática. Tiene Roma como escenario. Para su composición, Puccini estudió el sonido real de las campanas de Roma, e hizo construir un instrumento que las imitara exactamente.

<https://www.youtube.com/watch?v=KPXiwtAcCA4&t=>

**Madama Butterfly**, con ella Puccini experimentó nuevos sonidos. Al estar ambientada en Japón, usó la escala pentatónica para dar un toque más real de música oriental a la partitura.

[https://www.youtube.com/watch?v=Oo\\_EJ\\_h\\_y3E](https://www.youtube.com/watch?v=Oo_EJ_h_y3E)



**Gustav Mahler (1860 - 1911)** (Postromanticismo), compositor y director de orquesta austriaco. En una ocasión, Mahler manifestó que su música no sería apreciada hasta cincuenta años después de su muerte. Hoy es considerado uno de los más grandes y originales sinfonistas que ha dado la historia del género

Aunque como intérprete fue un director que sobresalió en el terreno operístico, como creador centró todos sus esfuerzos en la forma sinfónica y en el lied, e incluso en ocasiones conjugó en una partitura ambos géneros. Sus trabajos se caracterizaban por una manifiesta heterogeneidad, por introducir elementos de distinta procedencia (apuntes de melodías populares, marchas y fanfarrias militares...)

Son diez las sinfonías de su catálogo, si bien la última quedó inacabada a su muerte. 4 de ellas incluyen la voz humana.



**Richard Strauss (1864 - 1949)**, compositor alemán. Ocupa un lugar de gran relieve en la historia musical de nuestro tiempo, en la que representa las postreras ramificaciones del romanticismo. Comenzó a aprender música a los cuatro años de edad. A los siete años escribía sus primeras composiciones.

En 1885 colabora en la dirección del teatro de corte de Meiningen donde se ejerció una influencia decisiva en el joven músico y le convirtió al arte de Liszt y de Wagner.

Aunque no son nada desdeñables sus obras de cámara y corales, despuntan por encima de todo lo demás los poemas sinfónicos, género en el que llegó a ser un maestro indiscutible, y, por supuesto, las óperas.

Inaugurado el siglo XX, Strauss iba a centrar sus mayores esfuerzos en la ópera, convirtiéndose en uno de los compositores que mayores aportaciones ha hecho al género lírico: compuso quince óperas.

**Turandot**, ópera que quedó inconclusa a su muerte. La tarea de completarla a partir de los esbozos dejados por el maestro correspondió a **Franco Alfano**.  
<https://www.youtube.com/watch?v=gDwKqLoBoyw>

**Gianni Schichi**, última de las tres operas en un acto que componen el **Trittico**. Su canción **Il Mio Bambino Caro** se convirtió en éxito popular.

<https://www.youtube.com/watch?v=gOKcg7WEJME>

**Manon Lescaut**, quizás el mayor éxito de sus óperas. Fue el inicio de la colaboración con los libretistas Luigi Illica y Giuseppe Giacosa.

<https://www.youtube.com/watch?v=nfkyb2WvApE&t=>

**Cuarteto de cuerda en Re mayor**, pieza instrumental compuesta en 1881

<https://www.youtube.com/watch?v=rgSxVbcyUwc>

**Sinfonía No. 2 en do menor**, sinfonía coral conocida como "**Resurrección**" por la musicalización de la oda del mismo nombre

<https://www.youtube.com/watch?v=4MPuoOj5Tlw>

**El cuerno mágico de la juventud**, es un ciclo de lieder basado en una recopilación de cantos populares alemanes. La colección propiamente dicha fue de 12 canciones

<https://www.youtube.com/watch?v=wXVDmBmk1ss>

**Sinfonía n.º 8 en mi bemol mayor**, requiere una enorme cantidad de instrumentistas y coralistas, con frecuencia se la denomina «**Sinfonía de los mil**»

<https://www.youtube.com/watch?v=NSYEOLwVfU8>

**Sinfonía n.º 9**, la última sinfonía que completó antes de su muerte. Es una obra de una notable fuerza y sobrecogimiento, y es considerada por muchos como su mejor composición.

<https://www.youtube.com/watch?v=2xvQG7pf8IY>

**La canción de la Tierra**, ciclo de canciones (lied) en forma de sinfonía en seis movimientos separados, un trabajo en gran escala para dos solistas vocales y orquesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=Npy4giz81FO>

**Así habló Zaratustra**, es un poema sinfónico compuesto en 1896. Strauss se inspiró en la obra homónima del filósofo Friedrich Nietzsche.

<https://www.youtube.com/watch?v=u2QkSMuBGME>

**Salomé**, ópera escrita en 1905, basada en el drama de Oscar Wilde. La danza de los siete velos es la escena mas famosa

<https://www.youtube.com/watch?v=ildwhas43sY&t=3>

**El caballero de la rosa**, Op. 59, es una ópera en tres actos con libreto en alemán de Hugo von Hofmannsthal.

<https://www.youtube.com/watch?v=fi810zB3L04&t=1>





**Serguéi Rajmáninov (1873 - 1943) (Postromanticismo)**, compositor, pianista y director de orquesta ruso, nacionalizado estadounidense. Su música es de singular inspiración melódica y emocionada expresividad. Uno de los pianistas más brillantes del siglo XX, cuyas composiciones son consideradas como la mayor expresión musical de la era romántica.

A pesar de sus extraordinarias dotes para la interpretación al piano, la composición fue desde el principio el verdadero objetivo del joven Rachmaninov.

La revolución soviética provocó su salida, junto a su familia, de Rusia. Suiza primero y, a partir de 1935, Estados Unidos, se convirtieron en su nuevo lugar de residencia.

La carrera de virtuoso pianista que llevó a cabo desde entonces, junto a la profunda añoranza de su país, fueron dos de las causas que provocaron el notable descenso del número de obras escritas entre 1917 y 1943, el año de su muerte: sólo seis nuevas composiciones vieron la luz en ese lapso de tiempo, cuando en los años anteriores lo habían hecho casi cuarenta.

Tuvo legendarias facilidades técnicas y manejo rítmico, y sus largas manos eran capaces de cubrir el intervalo de una 13ª en el teclado



**Elektra**, es una ópera en un acto basada en el mito griego de Electra según la tragedia de Sófocles.

<https://www.youtube.com/watch?v=iq1qfG0r4LE>

**Muerte y transfiguración, Op. 24**, es un poema sinfónico para orquesta. Terminado en 1889, está dedicado al amigo del compositor Friedrich Rosch.

[https://www.youtube.com/watch?v=mu2M67IQ68Q&":](https://www.youtube.com/watch?v=mu2M67IQ68Q&)

**Las cuatro últimas canciones**, para soprano y orquesta fue la última obra de Richard Strauss, quien las compuso en 1948, a la edad de 84 años. Se consideran el último capítulo en la literatura lírica postromántica.

[https://www.youtube.com/watch?v=SDoqnjB7Um4&t":](https://www.youtube.com/watch?v=SDoqnjB7Um4&t)

**Don Juan**, poema sinfónico basado en el personaje de Tirso de Molina. Fue un gran éxito desde el día de su estreno.

[https://www.youtube.com/watch?v=F\\_V5KhUxWG8&t":](https://www.youtube.com/watch?v=F_V5KhUxWG8&t)

**Preludio en do sostenido menor, op. 3, n.º 2**, escrito en forma ternaria (ABA), forma parte de un conjunto de cinco piezas tituladas Morceaux de Fantaisie

<https://www.youtube.com/watch?v=UZxhCwPwDU4>

**Preludio Op23, N4**

<https://www.youtube.com/watch?v=Mh87qKjC6s>

**Preludio Op. 23 No. 5 en Sol-menor**, incluido en su serie de preludios Opus 23 a pesar de haber sido escrito dos años antes que los otros nueve.

<https://www.youtube.com/watch?v=GhBXx-2PadM>

**Concierto para piano N2**, para piano y orquesta. Le supuso un sólido reconocimiento y fama como compositor de conciertos.

<https://www.youtube.com/watch?v=wiLDQpN7Uz4>

**Concierto para piano N3**

[https://www.youtube.com/watch?v=5bX\\_vRzCuM4](https://www.youtube.com/watch?v=5bX_vRzCuM4)

**Elegía en mi bemol menor Op3, N1**

<https://www.youtube.com/watch?v=2oOPeL6netI>

**Francesca da Rimini, Op. 25**, ópera en dos actos con libreto de Modest Chaikovski, basado en el quinto canto del poema épico de Dante, El Infierno

<https://www.youtube.com/watch?v=gqGBpjiVvA>

**Vocalise**, última canción de los 14 Romances, Op. 34

<https://www.youtube.com/watch?v=7JOtnbEx7JA>

**Seis Momentos Musicales Op. 16**, serie de piezas separadas para piano solista que reproducen formas musicales características de periodos musicales anteriores.

<https://www.youtube.com/watch?v=FhcidlUkCbK>

**Rapsodia sobre un tema de Paganini en La menor, op. 43**, obra concertante escrita para piano y orquesta.

<https://www.youtube.com/watch?v=MRqT3WvN6gc>

**Sinfonía n.º 1 en re menor, Op. 13**, es el segundo intento de Rajmáninov dentro del género sinfónico.

<https://www.youtube.com/watch?v=Zr-ifrS5Qg4>

**Danzas sinfónicas, Op. 45**, suite orquestal en tres movimientos, es su última composición.

<https://www.youtube.com/watch?v=l6tRzzJ2v9A>