

Epocas de la Música

Clasicismo

(1750 - 1820)



6. Clasicismo. Índice Alfabético de Compositores

[Beethoven \(1770 – 1827\)](#)

Ludwig Van Beethoven

[Gluck \(1714 – 1787\)](#)

Christoph Willibald Gluck

[Haydn \(1732 – 1809\)](#)

Joseph Haydn

[Mozart \(1756 - 1791\)](#)

Wolfgang Amadeus Mozart

[Salieri \(1750 – 1825\)](#)

Antonio Salieri

[Stamitz \(1717 - 1757\)](#)

Johann Stamitz

[>>Tabla Clasicismo](#)

Clasicismo (1.750 - 1.820)

Descripción

Abarca desde la muerte de J.S. Bach hasta las primeras obras revolucionarias de Beethoven.

El clasicismo tiene a Viena como centro de difusión más potente, luego París, Berlín y Mannheim. En contraste con la época anterior del estilo barroco, el clasicismo buscaba la naturalidad y rechazaba los excesos. Es en esta época que se establecen los modelos clásicos por excelencia de formas como la sinfonía y la sonata.

En épocas anteriores la música era un arte considerado un patrimonio culto manejado principalmente por la aristocracia, pero en esta época, pasa a ser difundida mayoritariamente por el público de la burguesía, aumentando el alcance de la música al público general. Aparecen los conciertos públicos y se produce una gran expansión de la música editada. Los músicos de este período no fueron protegidos por la nobleza o la iglesia, sino que debieron sustentarse a través de la venta de sus obras o la ejecución de conciertos.

Los artistas, encontrarán en la burguesía un nuevo público que paga por apreciar sus obras y al que debían satisfacer con creaciones entretenidas y naturales; de esta forma se van a liberar poco a poco de las obligaciones de trabajar supeditados al gusto de los mecenas, obteniendo así una mayor independencia creativa pero contando con el reto de tener que depender del público para rentabilizar sus ingresos.



Las características musicales del clasicismo son:

Armonía clara y estructurada.

Busca transparencia, solidez tonal y simetría.

Posee una melodía principal acompañada por el resto de los instrumentos.

La melodía es la protagonista y tiene carácter *cantabile* (*melodioso, gustoso de cantar*).

Cadencias definidas.

Tiempo, compás y rítmica muy definidos.

Más experimentación de dinámica y articulaciones en conjuntos instrumentales.

Acordes con funciones específicas.

Predominancia del modo mayor, reflejando vitalidad, gozo y alegría.

Modos menores relacionados con tristeza o lo sombrío.

El solista pasa a segundo plano en una orquesta.

Las principales FORMAS MUSICALES de este período son:

MUSICA INSTRUMENTAL:

Sinfonía, compuesta específicamente para ser interpretada por orquestas sinfónicas. Consta generalmente de 3 o 4 movimientos y se caracteriza por su grandiosidad. La sinfonía busca la excelencia en exposición de melodía, texturas y dinámicas en la combinación de sus instrumentos.

Sonata, probablemente la más difundida en esta época. Posee estructura definida y se compone para un instrumento solista o un dúo conformado generalmente por el piano para la parte armónica de acompañamiento y un instrumento melódico para la melodía principal. La estructura consta de cuatro movimientos

Instrumentos

Durante el Clasicismo aparecen nuevos instrumentos, otros alcanzan su madurez y algunos desaparecen.

Nuevos Instrumentos:

Piano, (apócope derivado del italiano pianoforte) es un instrumento de teclado de cuerdas percutidas. Está compuesto por una caja de resonancia, a la que se ha agregado un teclado, mediante el cual se percuten las cuerdas de acero con macillos forrados de fieltro produciendo el sonido. Las vibraciones se transmiten a través de los puentes a la tabla armónica, que los amplifica. Fue inventado en torno al año 1700 por el paduano Bartolomeo Cristofori.



Pianoforte de Bartolomeo Cristofori

Clarinete, el timbre del clarinete es rico en matices y posibilidades expresivas. Junto a la flauta y el violín es el instrumento más ágil de la orquesta; puede emitir cualquier matiz extremo en cualquiera de sus registros, lo que le hace sumamente versátil y único entre todos los instrumentos de viento. También es uno de los instrumentos con una de las extensiones más grandes en su registro: los modernos clarinetes bajos ampliados sobrepasan las cinco octavas.

El Clarinete



Arpeggione (hermano del violonchelo), derivado de la viola de gamba y de la guitarra. Su existencia fue efímera.



Arpeggione

Instrumentos que aumentan su madurez:

Fagot, Oboe y Contrabajo

Instrumentos que desaparecen:

Clavicordio, Dulzaina, Viola da Gamba y Flauta dulce

Instrumentos de la Orquesta Sinfónica:

De la orquesta de cámara heredada del barroco se mantiene la sección de cuerdas, aunque esta es ampliada en número.

basados en un tema principal; la presentación, exposición, desarrollo y recapitulación (a veces coda) de dicho tema.

Serenata, es de carácter tranquilo y armonioso, compuesta generalmente para interpretarse al anochecer. Compuesta para formaciones instrumentales reducidas, orquestas pequeñas de cuerdas, vientos, mixto o conjuntos de cámara.

Concierto, interpretado para varios instrumentos, buscando hacer relucir a un solista o solistas. En partes, todo los instrumentos juegan dinámicamente y en otras el instrumento principal tiene la oportunidad de demostrar su virtuosismo.



Trío, cuarteto y quinteto, son obras concebidas para ser interpretadas por tres, cuatro o cinco músicos respectivamente, con diferentes instrumentos y partes. Algunas formaciones se establecieron por excelencia, como el cuarteto de cuerdas (violín, viola, violoncello y contrabajo) o el quinteto de vientos

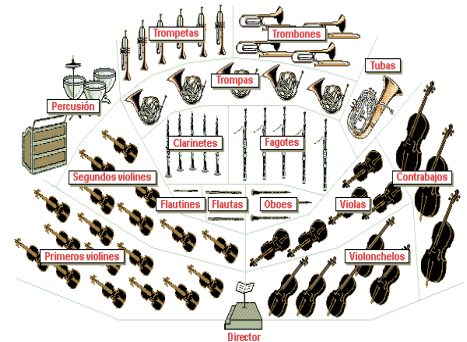
MUSICA VOCAL:

Opera, género teatral de forma vocal con acompañamiento instrumental. Se basa y desarrolla según un argumento dramático, plasmado en un libreto y en el clasicismo evolucionan hacia una mayor sencillez en pro de la autenticidad y pureza líricas

Música religiosa, en ésta época la música religiosa se encontró en declive. Se siguen creando los mismos géneros: **misa** y **oratorio**; Adquiere mayor importancia un tipo de música: el **réquiem** (música compuesta para misa de difuntos) diferente a otras misas porque prescinde de partes alegres .

Se abandona la practica del bajo continuo, por lo tanto desaparece el instrumento de teclado que solía ser clavicordio.

Y lo más importante: queda claramente establecida la sección de vientos de madera a 2. Esto quiere decir: 2 flautas traveseras, 2 oboes, 2 clarinetes y 2 fagotes. Además se usaban 2 trompetas, entre 2 y 4 trompas y ocasionalmente 1 trombón.



Compositores representativos

Christoph Willibald Gluck (1714 – 1787), Compositor y teórico alemán. El lugar destacado que Gluck ocupa en la historia de la música radica sobre todo en la reforma que llevó a cabo del género operístico, precursor del que propugnaría Richard Wagner un siglo después.

Determinante en su evolución fue el conocimiento de la ópera francesa, que tuvo oportunidad de estudiar en Viena. Influidor por ella, dio a conocer en 1762 la obra que inauguraba su reforma, *Orfeo y Euridice*, con libreto de su colaborador Raniero de Calzabigi.

Lo que verdaderamente pretendía la reforma gluckiniana era acabar con los excesos de la recargada ópera barroca italiana, es decir, purificar y ennoblecer el género mediante la sobriedad en las voces, acabar con la auténtica dictadura de los convencionalismos y la tiranía de los cantantes.

El resultado fueron unas obras en las que devolvía a la ópera su contenido teatral, perdido en el Barroco.



Obras principales

107 Operas:

Orfeo y Euridice, escrita en 1.762 anunciaba una nueva era en la historia de la ópera. Combinando los ideales clásicos de belleza y simplicidad con un sentido innato de impetu dramático.

<https://www.youtube.com/watch?v=mXYgVoTwfCU>

Alceste, fue su segunda opera del nuevo estilo sobre la que "buscó limitar la música a su verdadera función de servir a la poesía mediante la expresión de los sentimientos y las situaciones de la historia sin interrumpir y enfriar la acción a través de ornamentos superfluos"

<https://www.youtube.com/watch?v=iDFnGgG7qt8>

Paride ed Elena, junto a las dos anteriores son las tres obras que mejor representan sus ideas reformistas. Comparte como libretista a Raniero de Calzabigi que anticipó algunas de las ideas fundamentales sobre la poesía y la música.

<https://www.youtube.com/watch?v=OpTORLeMYR0>

Armide, después de llevar a buen término sus reformas, realizó varias obras nuevas de las cuales la más notable es esta. Basada en un antiguo libreto de P. Quinault, que Jean-Baptiste Lully usó para su obra homónima en 1686.

<https://www.youtube.com/watch?v=iY53Upln80>

Johann Stamitz (1717 - 1757), perteneció a una célebre familia de músicos checos, que ejercieron gran influencia en la evolución del género sinfonía en el siglo XVIII. Músico muy completo, dominaba todos los instrumentos de cuerda, y fué nombrado en 1743 primer violín de la corte, llegando al rango de director musical en 1750.

Es considerado uno de los más destacados creadores del estilo instrumental moderno, a quien se debió el desarrollo y rápido florecimiento y fama de la Orquesta del Palacio de Mannheim, que puede considerarse con razón la primera orquesta sinfónica.

Las primeras sinfonías de Stamitz están escritas en tres movimientos, los clásicos Allegro, Andante y Adagio. Su instrumentación es para cuerdas, oboes y trompas. En su madurez, escribe la Sinfonía en Mi bemol mayor **añade un cuarto movimiento** después del adagio, como minuetto. Además, con esta obra transforma la forma de sinfonía con **cambios súbitos de dinámica**.

Stamitz triunfó con las seis sinfonías que componen su Opus 4, las cuales fueron publicadas en París en 1758. Parecidos a las sinfonías pueden considerarse sus Tríos que podían ser interpretados tanto mediante un trío instrumental, como por una pequeña orquesta de cuerda. Estaban escritos en cuatro movimientos con la misma estructura que sus sinfonías de madurez.

A pesar de que su vida fue bastante breve (40 años), su producción fue extensa y de calidad.



72 Sinfonías, de las que se conservan 58.

Conciertos para violín, sonatas para violín y para este instrumento y piano, una sonata en trío, música sacra y muchas otras **obras de cámara**.

Sinfonía en Mi bemol mayor, con ella transforma la dinámica de la sinfonía y añade el cuarto movimiento.

https://www.youtube.com/watch?v=X9iC55nN_II



Concierto para clarinete en Si bemol mayor, uno de los muchos conciertos para instrumento solista, los originales manuscritos se perdieron.

https://www.youtube.com/watch?v=ZLMlo_3m0KEI

Seis tríos para orquesta, op.1, recopilación de seis sonatas compuestas para tríos.

<https://www.youtube.com/watch?v=Xh7zhEgs56I>

Joseph Haydn (1732 – 1809), compositor austriaco representante del clasicismo vienés.

La aportación de Haydn fue trascendental en un momento en que se asistía a la aparición y consolidación de las grandes formas instrumentales.

Precisamente a Haydn, más que a ningún otro, se debe el definitivo establecimiento de formas como la sonata y de géneros como la sinfonía y el cuarteto de cuerda que con él adoptaron el esquema en cuatro movimientos que se mantuvo vigente sin apenas modificaciones hasta bien entrado el siglo XX. De hecho se le conoce como el padre de la sinfonía, de las que compuso un total de 106 obras de esta forma musical.

Si trascendental fue su papel en este sentido, no menor fue el que tuvo en el campo de la instrumentación, donde sus numerosos hallazgos contribuyeron decisivamente a ampliar las posibilidades técnicas de la orquesta sinfónica moderna.

Su obra es muy extensa y comprende sinfonías, conciertos, sonatas, oratorios, misas, cuartetos etc de una gran calidad



Sinfonías de Londres, algunas veces llamadas Sinfonías Salomon fueron compuestas por Joseph Haydn entre 1791 y 1795. Se pueden dividir en dos grupos: desde la Sinfonía n.º 93 hasta la n.º 98, compuestas durante la primera visita de Haydn a Londres; y desde Sinfonía n.º 99 hasta la n.º 104, compuestas en Viena y Londres para la segunda visita a la capital inglesa.

<https://www.youtube.com/watch?v=dvNQGhV54yC>

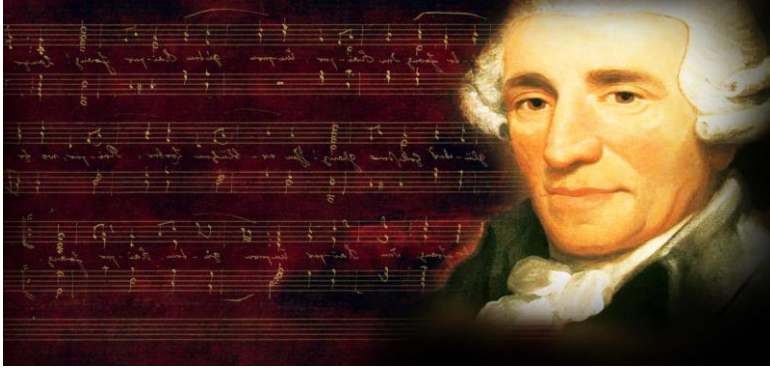
Concierto para trompeta, en mi bemol, de 1796. El genio de Haydn transformó este instrumento marcial en un solista elocuente y encantador, tanto por el inspirado movimiento lento como por el brillante final.

<https://www.youtube.com/watch?v=uA5z8haqdUk>

Cuartetos de cuerda, op.33. Reconocidos como sus mejores cuartetos, el conjunto op.33 incluye uno titulado "El Pájaro" por la parte solista del primer violín y otro, "La Broma", por razones evidentes en el segmento final. Haydn compuso 83 cuartetos de cuerda.

<https://www.youtube.com/watch?v=OHPgtNr1eh4>

Misa no. 9 (Missa in angustiis) conocida como misa Nelson compuesta en 1798. Según una leyenda, la obra celebra la victoria del Almirante Nelson en la Bahía de Abukir.



Antonio Salieri (1750 – 1825), compositor y pedagogo italiano. Desde muy joven, empezó a tomar sus primeras lecciones de violín y clavicordio. Se educó en Venecia, desde la que se trasladó a Viena en 1766. En Viena se relacionó con Gluck, Scarlatti, Metastasio y Calzabigi y se dio a conocer como autor de óperas cómicas en el teatro de la corte.

Durante el período 1788-1824 desempeñó en la corte austríaca el cargo del maestro de capilla. Por aquel entonces desarrolló asimismo una importante actividad didáctica; entre sus discípulos figuraron **Beethoven, Schubert, Liszt, Hummel y Czerny** y fue amigo de **Haydn**. Salieri es uno de los músicos más importantes e influyentes en la historia de la música. Sin el no habrían existido, al menos en la forma en que se conocieron, los grandes genios del siglo XIX, ni seguramente muchos de los pilares sobre los que se asentaron el Romanticismo y las corrientes que permitieron a Beethoven y a Schubert convertirse en el puente para saltar del clasicismo a la nueva era.

Autor principalmente de óperas, música religiosa y cantatas, obtuvo un gran éxito en vida. Pasó los últimos años de su vida en un asilo debido a su deterioro físico y mental.

Su nombre se perdió en el tiempo, quizá por su longevidad, y por la enorme influencia que ejerció durante la práctica totalidad de su vida, que le granjeó envidias y rencores que afloraron tras su muerte.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) compositor austríaco considerado como uno de los músicos más influyentes y destacados de la historia, compuso una obra original y poderosa que abarcó géneros tan distintos como la ópera bufa, la música sacra y las sinfonías.

Con tan solo cuatro años leía partituras sin dificultad y tocaba minué con soltura. A los cinco años ya había realizado sus primeras composiciones.

Se hizo célebre no solamente por sus extraordinarias dotes como músico, sino también por su agitada biografía personal, marcada por la rebeldía, las conspiraciones en su contra y su fallecimiento prematuro. Mozart prefiguró la sensibilidad romántica y fue, junto con Händel, uno de los primeros compositores que intentaron vivir al margen del mecenazgo de nobles y religiosos.

La obra mozartiana abarca todos los géneros musicales de su época e incluye más de seiscientos creaciones, en su mayoría reconocidas como obras maestras de la música sinfónica, concertante, de cámara, para fortepiano, operística y coral, logrando popularidad y difusión internacional.

Mozart gozó de un gran reconocimiento ya en su época, que su misteriosa muerte, envuelta en un halo de leyenda romántica, no ha hecho sino incrementar. Su temprana muerte constituyó, sin duda, una de las pérdidas más dolorosas de la historia de la música.

https://www.youtube.com/watch?v=Bf_eSN4mPUY

Oratorios "La Creación" y "Las Estaciones", abordan temas de peso como el significado de la vida y el objetivo de la humanidad. Tardó más de un año en completar ambos oratorios. Haydn afirmó una vez que había trabajado tanto tiempo en La creación porque pensaba que sería su última obra.

<https://www.youtube.com/watch?v=HmORWpMVV/>

<https://www.youtube.com/watch?v=am5WE0QbLW>

Pequeña serenata, minuet de corta duración <https://www.youtube.com/watch?v=1YTZY-qINPM>

Armida, se inspiró en el poema épico Gerusalemme liberata de Torquato Tasso. La historia ya había servido de inspiración con anterioridad a varios compositores: Lully, Haendel o Traetta, entre otros. Salieri la compuso cuando solo tenía 21 años, empleando la riqueza melódica de la ópera italiana en el marco dramático de la tragédie lyrique francesa,

<https://www.youtube.com/watch?v=m5vFuGLelWA>

El Deshollinador, ópera escrita en formato de singspiel alemán, que es un tipo de ópera popular. A diferencia de la ópera, las formas musicales son más simples, las arias menos complejas y los recitativos son hablados.

<https://www.youtube.com/watch?v=hhctOAgcL6U>

Les Danaides, su obra maestra de la ópera. En ella, la clara vena melódica se funde admirablemente con un fuerte dramatismo: arias, duetos, coros, intermedios, todo se sucede en un sugestivo crescendo.

<https://www.youtube.com/watch?v=TQ36JLVhcmU>

La Gruta de Trofonio, composición cómica que fue una de las que tuvieron mayor éxito en los escenarios vieneses de su época. La obertura es indudablemente su mejor página, importante por la riqueza de su elaboración en contraste con lo que era usual en su época

<https://www.youtube.com/watch?v=8kW0SZhZg38>

Concierto para piano en Do Mayor, uno de sus dos conciertos para piano, escrito en 1773.

<https://www.youtube.com/watch?v=sjz6G7A6yvA&>

Concierto para piano núm. 9 "Jeune homme", considerado como la primera obra plenamente "clásica" del músico. **Conciertos para piano 12 y 26.**

https://www.youtube.com/watch?v=SRek-VaWu_Y

Pequeña música nocturna KV 525, en esta serenata se manifiesta el deseo de la última etapa de Mozart de centrarse en una música de cámara espiritualizada,

<https://www.youtube.com/watch?v=wVSPUZRSNxE>

La Flauta Mágica, partitura con la que sentó los cimientos de la futura ópera alemana. Esta ópera en dos actos de Wolfgang Amadeus Mozart es la última obra teatral de Mozart.

<https://www.youtube.com/watch?v=YuBeBjgKSGQ>

Las bodas de Figaro, ópera bufa con libreto de Lorenzo Da Ponte en la que superó las convenciones del género. Es una ópera cómica en cuatro actos que supuso el máximo triunfo de Mozart.



<https://www.youtube.com/watch?v=FqVLkHgvHfI>
Requiém, obra inconclusa debido a su fallecimiento. Mozart compuso el requiém con la firme persuasión de que aquella obra había de ser también su canto fúnebre. En efecto, no pudo terminarla. La obra fue completada por su discípulo Franz Xaver Süssmayer

<https://www.youtube.com/watch?v=Dp2SjN4UjE4>

Ludwig Van Beethoven (1770 – 1827), compositor alemán que comenzó su trayectoria dentro del estilo clasicista para posteriormente evolucionar hacia el romanticismo.

El estilo de Beethoven se caracteriza por los fuertes contrastes dinámicos, carácter y bravura, pasajes de gran dificultad muy incómodos de tocar, siempre pensando antes en el propósito musical que en la técnica pianística.

La tradición divide la carrera de Beethoven en tres grandes períodos creativos o estilos. La primera época abarca las composiciones escritas hasta 1800, caracterizadas por seguir el modelo establecido por el clasicismo. A este período pertenecen obras como el célebre Septimino o sus dos primeros conciertos para piano.

Un segundo estilo abarca desde 1801 hasta 1814, período este que puede considerarse de madurez: la ópera Fidelio, sus ocho primeras sinfonías, sus tres últimos conciertos para piano, el Concierto para violín.

La tercera etapa comprende hasta la muerte del músico y está dominada por sus obras más innovadoras y personales; la Sinfonía n.º 9, la Misa Solemnis y los últimos cuartetos de cuerda y sonatas para piano representan la culminación de este período y del estilo de Ludwig van Beethoven.

Su carrera como intérprete quedó bruscamente interrumpida a consecuencia de la sordera que comenzó a afectarle a partir de 1796 y que desde 1815 le privó por completo de la facultad auditiva.

"Concierto Nº 3 para piano y orquesta en do menor" Op.37 fue compuesto entre 1800 y 1803. Un concierto admirable de un clasicismo con toques románticos, de gran perfección técnica.

<https://www.youtube.com/watch?v=SafIZMOepYM>
Sonata No. 8 en C menor Op. 13 o "Patética", esta obra fue compuesta entre 1798 y 1799. Fue su editor quien le colocó el nombre de La patética. Se trata de una de las piezas más celebradas del compositor. Está conformada por tres movimientos.

<https://www.youtube.com/watch?v=qO8yfBLNvjU>

Sonata para piano n.º 14 en Do# menor o "Claro de luna", fue compuesta en el año 1801 y dedicada a la señorita condesa Giulietta Guicciardi. Beethoven realmente la llamaba «Quasi una fantasia», está estructurada en tres movimientos: Adagio sostenuto, Allegretto y Presto agitato.

<https://www.youtube.com/watch?v=-VmQNKaOeEv>

Ópera - Fidelio, Beethoven solo escribió una ópera llamada Fidelio o el amor conyugal. Opera en dos actos que relata la historia de una mujer que se hace pasar por un guardia de la prisión llamado Fidelio para rescatar a su marido Florestán, un preso político condenado a muerte.

<https://www.youtube.com/watch?v=W6cez3HEOVN>

Septimino Op20, en Mi b Mayor, composición de cámara con una combinación de instrumentos de cuerda y viento. Tiene 6 movimientos. Es una obra alegre y ligera destinada al entretenimiento y muy diferente a la intensidad con la que se caracteriza la música de su compositor.

<https://www.youtube.com/watch?v=LQ5vciYlfk8&t=>
Sonata para piano n.21 "Waldstein". imponente sonata compuesta cuando recibió un nuevo piano de su benefactor Waldstein, deseoso de probar las capacidades del nuevo instrumento, se deja entrever la emoción del momento.

<https://www.youtube.com/watch?v=dKrEAiayJ5o>

