

Epocas de la Música

# Barroco

(1600 - 1750)



## 5. Barroco. Índice Alfabético de Compositores

[Albinoni \(1671-1750\)](#)

[Allegri \(1582-1652\)](#)

[Bach \(1685-1750\)](#)

[Buxtehude \(1637-1707\)](#)

[Carissimi \(1605-1674\)](#)

[Cavalli \(1602-1676\)](#)

[Charpentier \(1643-1704\)](#)

[Clarke \(1674-1707\)](#)

[Corelli \(1653-1713\)](#)

[Couperin \(1668-1733\)](#)

[Frescobaldi \(1583-1643\)](#)

[Gibbons \(1583-1625\)](#)

[Händel \(1685-1759\)](#)

[Lully \(1632-1687\)](#)

[Monteverdi \(1567-1643\)](#)

[Pachelbel \(1653-1706\)](#)

[Pergolesi \(1710-1736\)](#)

[Purcell \(1659-1695\)](#)

[Rameau \(1683-1764\)](#)

[Scarlatti Alessandro \(1660-1725\)](#)

[Scarlatti Domenico \(1685-1757\)](#)

[Schütz \(1585-1672\)](#)

[Strozzi \(1619-1677\)](#)

[Telemann \(1681-1767\)](#)

[Vivaldi \(1678-1741\)](#)

[Weelkes \(1575-1623\)](#)

[Vitali \(1632-1692\)](#)

**[>>Tabla Barroco](#)**

# Barroco (1.600 - 1.750)

## Descripción

Estilo musical europeo que se extiende desde el nacimiento de la ópera en torno a 1600 hasta la muerte de Johann Sebastian Bach en 1750.

Una de las épocas más ricas y renovadoras de la historia de la música.

### Consideraciones previas

El término barroco se tomó de la arquitectura, donde designaba algo 'retorcido'; tal vez proceda de la palabra portuguesa 'barrueco' o 'berrueco' con la que se designaba a las perlas gruesas e irregulares.

En el siglo XVIII se utilizó como sinónimo de 'extravagante y ridículo' para designar el arte del siglo XVII, y en sentido peyorativo para describir la música de esa época, cuya armonía era confusa, cargada de modulaciones y disonancias. Pero a finales del siglo XIX el historiador del arte Heinrich Wölfflin en su obra 'Renacimiento y Barroco' le confería su actual significado: el arte que sucede al Renacimiento y se opone a él.

A la vez que la música, la literatura, el teatro en particular y las artes plásticas tuvieron un gran desarrollo: en Inglaterra John Donne y Milton; en España Cervantes, Velázquez y Murillo; en Francia Corneille, Racine y Molière; Los Países Bajos Rubens y Rembrandt; en Italia Bernini y Borromini.

El siglo XVII fue también una de las grandes épocas en la historia de la filosofía y de las ciencias: las obras de Bacon, Descartes y Leibniz, de Galileo, Kepler y Newton colocaron los cimientos del pensamiento moderno.

Este desarrollo intelectual contrasta con los acontecimientos políticos de la época: auge de la monarquía absoluta con Luis XIV (1643-1715) en Francia como máximo exponente; intolerancia religiosa: reforma y contrarreforma protestante; sociedad estamental y estancamiento económico; un siglo violento marcado por guerras religiosas y políticas (Guerra de los 30 años).

En este contexto una nueva época surge en la música. El contrapunto y la polifonía dejan de ser su único motor; no se abandonan estos métodos pero la esencia del Barroco es la melodía acompañada.

## CARACTERÍSTICAS GENERALES

**1. Ruptura con el pasado** que se puso de manifiesto en la obra de Caccini 'Le Nouve Musiché' (Las Nuevas Músicas), publicada en 1602.

Monteverdi distinguió entre una **prima pratica** y una **seconda pratica**. Por la primera se entendía el estilo de polifonía vocal codificada en los escritos de Zarlino (compositor italiano, y uno de los teóricos más importantes); por la segunda, el estilo de los italianos modernos como Rore (compositor y maestro de música flamenco), Marenco (compositor italiano del Renacimiento tardío) y él mismo. **En la primera práctica, la música dominaba al texto, mientras que en la segunda el texto dominaba la música.**

Hacia mediados de siglo aparecieron sistemas más amplios de clasificación estilística. El más aceptado consistía en una **división triple en los estilos: eclesiástico, de cámara y teatro**. Pero a finales de siglo los compositores pasaban por alto estas distinciones y escribían casi de la misma manera para las tres categorías.

**2. Teoría de los afectos.** La música de este período se escribió para **expresar los sentimientos o afectos en un sentido genérico**: la ira, el asombro, la agitación, la grandeza, la contemplación sublime; no para representar los sentimientos de un artista individual.

**3. Amplio espacio dejado a la improvisación.** Junto al ritmo estrictamente medido también utilizaron otro irregular, inconstante y flexible para escribir tocatas o preludios instrumentales y recitativos vocales.

Estos dos ritmos no podían utilizarse de forma simultánea pero sí de manera sucesiva para lograr un contraste deliberado (recitativo y aria: tocata o preludeo y fuga).

La mayor parte de la música empezó a escribirse en compases separados por líneas divisorias, esquemas definidos de tiempos fuertes y débiles.

**4. Utilización del bajo continuo.** Sustituyeron la polifonía por una parte solista

## Instrumentos

En el Barroco se pierden instrumentos del Renacimiento como la Vihuela, la cornamusa y la zanfoña.

El Barroco fue una época de grandiosidad para muchos instrumentos, como por ejemplo el violín, el clavecín y el órgano

Los instrumentos de cuerda frotada se perfeccionaron mucho técnicamente y se convierten en la familia principal de esta época.

El clavecín, el órgano, la viola da gamba y el laúd vivieron también su gran época dorada a nivel técnico, interpretativo y compositivo.

La etapa final del Barroco (1700-1750) será el cenit y el ocaso del clavecín y la viola da gamba que en la segunda mitad del siglo XVIII caerán en el olvido y quedarán totalmente relegados por sus descendientes, el violín, el violonchelo y el pianoforte.

Durante el Barroco se emplearon principalmente los siguientes instrumentos:

### DE CUERDA FROTADA

**Violín**, hacia el año 1600 el violín se diferencia de la viola en su afinación y mástil sin trastes. Alcanzó su grado máximo de perfección constructiva, hasta el punto de que quedaron fijados los modelos que han sido reproducidos durante los trescientos años siguientes, gracias a la labor de familias de artesanos como los **Stradivari** y los **Amati**



**Viola**, adopta diferentes tamaños, y generalmente está signada a ser un instrumento de la orquesta, no solista.

**Viola da Gamba**, sobrevivió a pleno rendimiento la fabricación de violas da gamba, extinguidas sin embargo hacia el final del periodo





apoyada por una armonía secundaria. La textura fundamental del Barroco consistió en un sólido bajo y una voz aguda ornamental. Se llamó monodia (del griego, una canción) a esta combinación de voz solista y bajo continuo.

Esta idea no era nueva: se había utilizado en el siglo XV en la chanson borgoñona, en la frottola primitiva, en las canciones con laúd del siglo XVI y en el ayre isabelino.

La aportación en el Barroco fue el énfasis puesto en el bajo, la diferenciación entre el bajo y el soprano como las dos líneas fundamentales de la textura. Esto se reflejó en un sistema de notación llamado bajo continuo o **basso continuo**: La línea de bajo y las cifras que aparecen debajo del mismo constituyen el **bajo cifrado**. Las cifras indicaban las armonías propias o los intervalos armónicos que debían ejecutarse por encima del bajo.

Fue un fenómeno tan universal en la música de conjunto del siglo XVII y principios del XVIII que se ha designado a todo el período como **'Período de Bajo Continuo'**; camino por el que transitó la música desde el contrapunto a la homofonía, desde una estructura lineal-melódica a otra armónica de acordes

**5. El nuevo contrapunto.** El bajo continuo no supuso un rechazo total del tipo de contrapunto que se escribía en el siglo XVI. Se siguieron escribiendo motetes y madrigales sin acompañamiento, pero es el **inicio del contrapunto regido por la armonía, cuyas líneas individuales estaban subordinadas a una sucesión de acordes.**

**6. Aparición de la tonalidad.** Se abandonan los modos gregorianos y se establecen las **modalidades mayor y menor**. El crecimiento armónico estuvo acompañado por una confianza cada vez mayor en las escalas mayor y menor, y por el surgir gradual de la tonalidad, en la cual las melodías y los acordes definían un tono central o 'tónico'.

**7. Nacimiento de la ópera.** La monodia posibilitó el drama musical: la ópera, que nació del intento del humanismo italiano de recrear el estilo de canto dramático de la Grecia antigua.

Aparecen otras **nuevas formas vocales (el oratorio y la cantata) e instrumentales (el concierto, la sonata y la suite orquestal).**

**8. Desarrollo de un lenguaje instrumental propio diferenciado del vocal,** con adaptación de la escritura musical a cada tipo de instrumento (escritura idiomática).

Florece la música instrumental, en especial para violín y teclado (clavicémbalo y órgano).

**9. Surgir gradual de la orquesta.** En el Renacimiento no existía disposición en coros funcionales. El coro de cuerdas fue transformándose gradualmente en la columna vertebral de la orquesta.

**10. Dominan los músicos italianos** aunque también se desarrollaron otros estilos: alemán, inglés, francés y español.

## PERÍODOS DEL BARROCO

### El Barroco temprano (1580-1630)

Comienza la disolución del antiguo estilo polifónico renacentista.

**Las novedades principales fueron:**

**La policoralidad** (el uso de varios coros), típica de la música religiosa de la escuela veneciana (Giovanni Gabrieli), consistente en la alternancia entre diversos grupos vocales o instrumentales situados en diversas ubicaciones (cori spezzati, típicos de la Basílica de San Marcos). Su evolución natural fue el **estilo concertante** en el que se contrastan instrumentos contra voces, o solistas contra el conjunto general.

La monodia acompañada en la que una sola voz aguda concentra todo el interés musical, siendo el bajo continuo su acompañamiento instrumental.

Destaca Claudio Monteverdi.

### El Barroco medio (1630-1680)

El éxito de la música italiana en general y de la ópera en particular expandió por toda Europa los recursos de la monodia y del estilo concertante

Autores como Cesti, Francesco Cavalli y Luigi Rossi suavizaban la dureza del estilo monódico original para desarrollar la ópera belcantista, en la que se separaban ya claramente recitativos y arias.

La nueva ópera pasó de ser un espectáculo aristocrático a entretenimiento de las

**Violonchelo**, se utiliza generalmente como bajo continuo, aunque en algunos casos ya se usó como instrumento solista.



**Contrabajo**, es el segundo mayor y más grave de los instrumentos cordófonos. El sonido del contrabajo se produce por la vibración de las cuerdas al ser frotadas con un arco, aunque puede también producirse pulsándolas con las yemas de los dedos

## DE CUERDA PULSADA

**Guitarra Barroca**, evolucionó, tanto en forma, como en las composiciones que se escribían para ella. Era más pequeño que una guitarra moderna y de una construcción más ligera.



**Laud**, se usaba como instrumento solista y se le dedicaban piezas importantes. Se cambió el número de cuerdas para mejorarlo. Hasta mediados del siglo XVII el laúd es un instrumento doméstico muy apreciado para acompañar canciones y como "continuo" en la música de cámara.



**Bandurria**, instrumento más pequeño, agudo y muy popular, provisto de cuatro o cinco dobles cuerdas, que se tocaba con plectro. Tenía forma de pera y fondo plano, aunque siguió compartiendo escena con las de fondo curvo.



capas altas de la clase media, gracias a la libre compra de entradas en los teatros napolitanos y venecianos.

La ópera francesa comenzó su despegue en la corte de Luis XIV, al mismo tiempo que la familia *Hotteterre* desarrollaba los nuevos instrumentos de madera barrocos (oboe, fagot, flauta travesera y de pico...) y en que se fijaba la *suite* instrumental francesa.

En el norte de Italia la música instrumental sienta las bases de la tonalidad. La vieja canzonese convierte en la nueva sonata en trío.

#### El Barroco tardío (1680-1730)

Italia, una vez más, marcó las tendencias innovadoras, entre cuyos rasgos destacan:

Plena adopción de las fórmulas tonales, a partir de la escuela boloñesa (Torelli) y más tarde Corelli: cadencias frecuentes y muy claras como marco formal, progresiones con movimiento de quintas, cadenas de retardos, acordes paralelos de sexta...

Extensión del estilo de concierto, aplicado a la ópera y a la música instrumental: uso de ritornelos, contrastes entre tutti y solo, bajos de gran empuje rítmico, pasajes en unísono, homofonía gobernada por el bajo continuo...

La enorme influencia de Corelli llevó el estilo italiano por toda Europa.

Bach, Telemann y Händel estudiaron e imitaron el estilo italiano.

#### LAS FORMAS MUSICALES DEL BARROCO

#### LA MÚSICA VOCAL

##### LA ÓPERA:

Origen: un grupo de intelectuales (los compositores Giulio Caccini y Jacopo Peri, y el poeta Octavio Rinuccini) conocido como 'La Cameratta' que se reunía en casa del conde Bardi en Florencia, comenzó a estudiar la posibilidad de declamar el texto al son de la música en un estilo llamado 'stile recitativo'; nació así el recitativo operístico.

*Dafne* (1598) y *Euridice* (1600) de Jacopo Peri fueron las primeras óperas, pero fue Monteverdi con su *Orfeo* (1607) quien consolidó la forma.

La ópera barroca es una representación teatral íntegramente musicada en la que se suceden números de cuatro tipos:

**Recitativos.** Los cantantes hacen avanzar los diálogos de la obra dramática en un canto silábico apenas acompañado por el bajo continuo.

**Arias.** Del italiano 'aire', es una pieza musical creada para ser cantada por una voz solista. Verdadero núcleo musical de la ópera. En el siglo XVII se escribía en forma ternaria (A-B-A), llamada *aria da capo* (aria desde el principio), debido a la repetición de la primera parte al final del aria.

**Números instrumentales** ejecutados por la orquesta desde el foso, y las danzas bailadas en escena.

**Coros**, generalmente a cuatro voces, a imitación de los coros del teatro griego.

La ópera se impuso como el gran espectáculo en toda Europa.

El italiano era el idioma de los libretos, excepto en Francia, y la temática casi siempre mitológica. Era la llamada *opera seria*.

Paralelamente aparecieron géneros musicales más populares en lengua vernácula con personajes contemporáneos. Recibieron diversos nombres en cada país: *singspiel* (Alemania), *ballad opera* (Inglaterra), *zarzuela* (España), *ópera buffa* e *intermezzo* (Italia) y *opéra-comique* (Francia).

##### EL ORATORIO

Se interpretaban en la parte de las iglesias dedicadas a la reunión de los legos. Se distinguía de ópera por su tema sacro, por la presencia del texto o narrador, por el uso del coro, y porque rara vez estaban destinados a ser escenificados. El libreto podía estar escrito en latín (oratorio latino) o en italiano (oratorio volgare).

Igual que en la ópera se utilizaban recitativos, arias y dúos, así como preludios y ritornelos instrumentales.

El principal maestro del oratorio en latín a mediados del siglo XVII fue Giacomo Carissimi. El más famoso fu *Jephtha* (1650), basado en el Libro de los Jueces XI:29-49.

También hay que destacar EL Mesías de Händel, y La Pasión según San Mateo de Bach.

#### DE TECLADO

**Clavicémbalo**, tiene cuerdas pinzadas dispuestas horizontalmente. Produce un sonido muy singular, haciéndose así uno de los instrumentos más importantes del Barroco. Uno de los instrumentos de su familia, también muy importante, fue el clavecín.



**Órgano**, los sonidos se generan haciendo pasar aire por tubos de diferentes longitudes. Se maneja mediante uno o más teclados para tocar con las manos, y otro consistente en unos pedales en la parte inferior.



#### DE VIENTO DE MADERA

**Fagot**, se compone de dos cuerpos, con la ventaja de que así se obtienen sonidos más graves. También tienen una doble lengüeta que produce un sonido nasal.



**Oboe**, es de los más antiguos con doble lengüeta. Antiguamente se llamaba bombardas. Todos se caracterizan por tener forma cónica.

**Flauta travesera**, en sus mejoras del Barroco, surgió el Taverso. Se le añadieron llaves, se cambiaron sus materiales de construcción y se añadieron más tonalidades.



## LA CANTATA

Composición para canto solista y bajo continuo.

De uso litúrgico, que intercalaba recitativos, arias y coros.

La composición y ejecución de cantatas religiosas en lengua vernácula era parte de las obligaciones de los músicos de los países luteranos, caso de Bach en Leipzig: allí compuso más de doscientas.

Se escribieron también cantatas profanas, especies de mini óperas de cámara formadas por la secuencia Recitativo-Aria-Recitativo-Aria.

Aunque Alessandro Scarlatti fue el más prolífico autor del género, son más conocidas la Cantata del café de Bach o las compuestas por Händel en italiano, durante su estancia en Roma.

## EL MOTETE

Es una forma musical ya marginal. Se reserva para composiciones religiosas corales a varias voces iguales.

En el siglo XVII mantuvo su vigencia en Alemania e Italia, y en el XVIII se denominaba así a algunas cantatas de estilo concertante.

## LA MÚSICA INSTRUMENTAL

### PRELUDIOS, FANTASÍAS O TOCATAS

Piezas para un instrumento solista (generalmente de teclado) de carácter improvisatorio; de forma y compás poco definidos y de textura variable. Les seguía una *fuga* (a 2, 3, 4 o 5 voces). Forma derivada del antiguo *ricercare*. Una breve melodía llamada sujeto es presentada inicialmente en cada una de las voces y desarrollada después en contrapunto imitativo.

### LA SONATA

Composición para ser 'sonada' para uno o dos instrumentos más el habitual bajo continuo. La combinación más habitual incluía violín, flauta travesera u oboe para la voz o voces superiores, más violonchelo y un instrumento de acordes (órgano, clave, arpa, laúd...) para el continuo.

Deriva de la canzona del Barroco temprano.

Solía dividirse en tres o cuatro movimientos de carácter y tempo contrastantes.

Es típica la secuencia *Largo-Allegro-Adagio-Allegro*.

Las sonatas destinadas a la iglesia (*sonate da Chiesa*). Consistían en movimientos ejecutados de forma libre, que incluían algún fugado entre los rápidos.

Las destinadas a las salas civiles (*sonate da camera*) incluían movimientos de danza bipartitos, al modo de la suite.

Corelli, Vivaldi y Bach son los más célebres autores de sonatas.

A mediados del siglo XVIII la palabra sonata designó también obras para tecla, como las más de quinientas sonatas para clave de Domenico Scarlatti.

## EL CONCERTO GROSSO

A finales del siglo XVII se consolidó el concepto de orquesta como conjunto en el que varios instrumentos de cuerda interpretan al unísono una misma línea melódica. Nació así la posibilidad de alternar pasajes para la masa orquestal completa (*tutti*, *ripieno* o *concerto grosso*) con otros para los solistas del conjunto (*concertino*, habitualmente formado por dos violines y un violonchelo).

Tras su aparición en la escuela de Bolonia, los *concerti grossi* fueron difundidos por toda Europa gracias a las publicaciones de Arcangelo Corelli.

## LA SUITE

Sucesión de movimientos o piezas de danza que se interpretan seguidas (en francés, *suite*). Su secuencia mínima clásica incluía varios **aires de danza**, generalmente cuatro:

**Allemande** : Danza alemana de compás cuaternario y tempo moderado.

**Courante** : movimiento un poco más rápido que el anterior, de compás ternario.

**Sarabande** : danza lenta de compás ternario que acentúa su segundo pulso; de origen español.

**Giga**: danza rápida en diversos compases de subdivisión ternaria; de origen irlandés.

Tras la giga se les podía añadir una obertura más otras danzas elegidas libremente, como:

**Minueto**: de compás ternario parecido al vals. La suite suele contener dos minués emparejados.

**Rondó** : pequeña pieza basada en la repetición de un tema (A), con intrusiones (B, C, D, etc.).

**Flauta dulce**, se perfeccionó hasta convertirla en el instrumento que tenemos hoy en día. Su sonido es dulce y agudo



## DE VIENTO DE METAL

**Trombon**, se conoció más tarde que los demás, pero se convirtió en un soporte de la estructura polifónica.



**Trompeta**, al principio, no tenían pistones, pero como innovación se incluyeron para aumentar el registro sonoro.



**Trompas o cornos**, existían varias versiones, "Corno da Caccia", "Corno da tirarsi", "Corno de chasse" y el "Corno parforce" con diámetros de pabellón que alcanzaban los 30 cm



**Sacabuche**, es un instrumento de viento del periodo renacentista y barroco, antepasado del moderno trombón de varas.

## DE PERCUSIÓN

**Timbal**, en el Barroco, eran los únicos instrumentos de percusión en la música culta.





De carácter aristocrático, vigoroso rítmicamente y muy sofisticado en lo melódico, la suite se derivó de los ballets de *cour* de la corte francesa de Versalles y acabó impregnando toda la música instrumental francesa, alemana e incluso italiana.

**Compositores representativos**

**Obras principales**

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**, definió la transición de la música renacentista al Barroco. Muestra el paso de las armonías modales hacia el sistema basado en tonos.

Su ópera Orfeo, que exploraba las posibilidades musicales y dramáticas del nuevo estilo, marcó el comienzo de una nueva era.

Alumno de Marco Antonio Ingegneri con quien aprendió contrapunto, publicando su primer libro de madrigales a los dieciséis años.

Cantor y violinista en la corte de Mantua, donde conoce a su mujer, la cantante Claudia Cattaneo. Viaja a Austria, Hungría como parte del séquito del duque de Mantua.

Maestro de capilla en San Marcos, Venecia, aunque sigue aceptando encargos del duque de Mantua. También escribía música para el carnaval anual de Venecia.

Cultivó sus relaciones con mecenas y otros compositores como Heinrich Schütz quien lo visitó en 1628.

Posteriormente entró en el sacerdocio; en sus últimos años revisó su obra y completó su tratado sobre la segunda práctica. También compuso música nueva.

**Orfeo**, su primer drama musical, estrenado en 1607 y considerado la primera ópera de la historia.

<https://www.youtube.com/watch?v=0mD16EVxNOM&>  
**Arianna**, de la que sólo se conserva el famoso lamento **Lasciatemi moriré**.

<https://www.youtube.com/watch?v=DyJy6-IQDOw>  
**Misas y vísperas** dedicadas al papa Pablo V.  
<https://www.youtube.com/watch?v=jLwD6BgI4q8>

**Il Combattimento di Tancredi e Clorinda** (lo escribió para una compañía teatral de comediantes)

<https://www.youtube.com/watch?v=6qkZxGhEzXE>  
**El retorno de Ulises a la Patria**

[https://www.youtube.com/watch?v=6\\_L\\_T3bqUk](https://www.youtube.com/watch?v=6_L_T3bqUk)  
**La Coronación de Poppea**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZRgvrKpD7xE>  
Su último **libro de madrigales** se publicó póstumamente en 1651.

**Selva morale e spirituale**

[https://www.youtube.com/watch?v=xCr8fTZR\\_E4](https://www.youtube.com/watch?v=xCr8fTZR_E4)

**Thomas Weelkes (1575-1623)**, excelente compositor de madrigales. Organista en el Winchester College.

**Libro para madrigales**

[https://www.youtube.com/watch?v=Ky1CNB\\_oxls](https://www.youtube.com/watch?v=Ky1CNB_oxls)

**Gregorio Allegri (1582-1652)**, maestro de capilla del coro papal.



**Concertini, libro I y Concertini, libro II.**

**Misere Mei Deus** (motete sacro muy elaborado, que el coro papal cantó hasta 1870 para celebrar la Semana Santa)

<https://www.youtube.com/watch?v=xpzdBOG3TJU&t=>  
**Lamentaciones del profeta Jeremías** (obra coral sacra).

**Girolamo Frescobaldi (1583-1643)**, organista en San Pedro, Roma. Gran improvisador de clavicémbalo y órgano.

Su obra abarca todos los géneros para teclado de la época. Fue pionero en técnicas nuevas, especialmente en sus caprichos y tocatas.

**Libro di toccate** (su segundo libro para teclado)

[https://www.youtube.com/watch?v=-RuBCbO\\_4HE](https://www.youtube.com/watch?v=-RuBCbO_4HE)

**Fiori musicale**, música de órgano para misa.

[https://www.youtube.com/watch?v=5D0w\\_gxCyeU](https://www.youtube.com/watch?v=5D0w_gxCyeU)

**Orlando Gibbons (1583-1625)**, estudió en la Universidad de Cambridge, donde cantaba con el coro del King's College.

Considerado uno de los mejores organistas de la época. Caballero de la capilla real, donde trabajó desde los veinte años hasta su muerte. Músico de cámara de Jacobo I. Organista y maestro de coro de la abadía de Westminster.

**Primer conjunto de Madrigales y Motetes**

<https://www.youtube.com/watch?v=ZYvZvAihBP0>

**Fantasia 1 para 3 violas**

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2gPhoI9Ym4>

**Pavana**, interpretada en virginal del siglo XVI

<https://www.youtube.com/watch?v=D6vgZbE9p5w>

**Heinrich Schütz (1585-1672)**, organista y compositor alemán más destacado de su época. Su talento fue descubierto por un músico que se hospedó en el motel familiar.

Estudió música en Venecia con Giovanni Gabrieli. Fue organista en la corte Dresde y de Copenhague

Su enorme producción, la mayoría sacra está muy influenciada por los estilos italianos, pero su obra dramática coral, inspirada en los ideales de Martín Lutero, dió notoriedad a la música de Alemania.

**Dafne**; primera ópera alemana.

<https://www.youtube.com/watch?v=8NlpFvDYXzY&t=>

**Geistliche concerte** (conciertos para voces e instrumentos)

<https://www.youtube.com/watch?v=RSJdBTLfTtS>

**Symphoniae sacrae** (su primer libro de sinfonías sacras)

<https://www.youtube.com/watch?v=KJlpAtkd5B0&t=3>



**Francesco Cavalli (1602-1676)**, compañero íntimo y alumno de Monteverdi. Fue un cantante excepcional que entró en el coro de San Marcos bajo la protección de Monteverdi. En 1665 fue nombrado organista principal en San Marcos. Escribió unas 40 óperas. Considerado junto con Monteverdi el representante más importante del primer período de la ópera veneciana.

Es el compositor operístico más importante en las décadas centrales del s. XVII, y tuvo una gran responsabilidad en la definición de las características del género. Las óperas de Cavalli, con la excepción de Ercole amante, utilizaban orquestas muy reducidas, debido a los medios limitados de las óperas públicas.

**Giacomo Carissimi (1605-1674)**, maestro de capilla en San Apollinare, la iglesia del Colegio Germánico de Roma, conocido por su tradición musical. Estableció las características del oratorio latino y es famoso por haber prácticamente inventado la cantata.

**Bárbara Strozzi (1619-1677)**, hija adoptada de Giulio Strozzi, poeta veneciano. Cantante y compositora. Fue alumna de Cavalli y cantó en muchas de sus óperas. Su obra es llamativa por el delicado nexo que establece entre texto y música. Su producción consta fundamentalmente de música vocal profana.

**Giovanni Battista Vitali (1632-1692)**, compositor, violonchelista y cantante. Maestro de capilla en Módena. Sus ideas (vinculación de temas y tonos entre los distintos movimientos, y el uso de ritmos de danzas) sentaron los cimientos de la sonata para trío barroca. Escribió Artifici Musicali, libro de texto sobre composición musical.

**Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**, hijo de un molinero italiano que en 1646 es llevado a París por Chevalier de Guise como tutor de su sobrina, prima de Luis XIV. Director del conjunto de cuerdas del rey, los "24 violons du Roi". Único compositor de ópera francesa durante quince años. Creó un estilo nacional. La publicación de sus oberturas instrumentales y suites de danza dio lugar a la suite francesa. Funda la Academia Real de la Música para la interpretación de la ópera.

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**, compositor y organista germano-danés. Fue uno de los organistas más célebres de la escuela alemana de órgano. Organista en la iglesia de Santa María de Lübeck. Adquirió tal prestigio que Bach caminó 300 km para oírlo tocar. También fue visitado por Händel y Matheson. Introduce obras sacras dramáticas en los conciertos de vísperas.

**Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)**, estudió composición en Italia y llevó a Francia las obras de los compositores italianos. Maestro de capilla de la Sainte-Chapelle de París. Compositor de música vocal. Colabora con Molière en su obra El enfermo imaginario. Mademoiselle de Guise fue su mecenas.

**Le nozze di Teti e di Peleo**, su primera ópera.  
<https://www.youtube.com/watch?v=dzGoe150fNM>  
**L'Égisto**  
<https://www.youtube.com/watch?v=BAC2qV-Phuo>  
**Ercole amante** (la representa en París para Luis XIV).  
<https://www.youtube.com/watch?v=a8z0hHHEIfA>  
<https://www.youtube.com/watch?v=h5Ks4BY7CHE>  
**Missa pro defunctis a 8 voces**, que compuso para sus propios funerales.  
<https://www.youtube.com/watch?v=0bo0EkidgNO>

**Historia de Jeftá**, oratorio compuesto en 1650.  
<https://www.youtube.com/watch?v=PoWWkwvF-ZM>

**Cantatas, Arietas y Duetos.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=NCQbMyJobO0&t>  
<https://www.youtube.com/watch?v=cvDfCy6Wk7E&t>  
<https://www.youtube.com/watch?v=QBnN5KqUX0&t>

**Sonata da chiesa, Op. 9.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=wXNqah8ilAc>  
**Sonatas Op. XI**  
<https://www.youtube.com/watch?v=VZCCDIrMPUA>

**El burgués gentilhomme** (comedia ballet).  
<https://www.youtube.com/watch?v=0TFjy5Gout0>  
**Alceste.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=QvqxqqqZ4UI>  
**Armide**, ópera basada en un poema épico de Torquato Tasso.  
<https://www.youtube.com/watch?v=oDGI3dORj4Q>  
**Atys**, ópera  
<https://www.youtube.com/watch?v=QZiJeb6MPtU>

**Membra Jesu Nostri**, colección de cantatas.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bWfBK2poJIE>  
**Pasacalle en Re**  
<https://www.youtube.com/watch?v=UxDd-pqgDvM>  
**Cantatas y Sonatas**  
<https://www.youtube.com/watch?v=kcJXpvD6eWs>

**Medea**, estrenada en la Academia Real de Música, de París.  
<https://www.youtube.com/watch?v=7CvDf0nNxvY>  
 Cuatro **oratorios navideños** cortos.  
[https://www.youtube.com/watch?v=M30vZs\\_Pi6U](https://www.youtube.com/watch?v=M30vZs_Pi6U)  
**Misa de media noche para Navidad**  
<https://www.youtube.com/watch?v=4XKG2sT-W90&t>



**Arcangelo Corelli (1653-1713)**, El más famoso compositor y violinista del período barroco. Ayudó a establecer las técnicas de arco modernas.

En Roma fue protegido por mecenas, miembros de la aristocracia y de la realeza como la reina de Suecia en el exilio, de la que fue músico de cámara.

Maestro de música del cardenal Pamphili.

Su producción, escasa pero de gran valor, es en cierto modo insólita para la época, pues dedicó sus esfuerzos exclusivamente a la música instrumental, con preferencia al violín, obviando la música dramática. Corelli fue el primer compositor que alcanzó la fama musical sin dedicarse a la música cantada.

**12 sonatas eclesiásticas para trío, Sonate da chiesa, Op. 1**

[https://www.youtube.com/watch?v=DxL\\_u0VjoVg](https://www.youtube.com/watch?v=DxL_u0VjoVg)

**Sonate da camera, Op. 4**

<https://www.youtube.com/watch?v=0fKD4eK7VrQ>

**Sonatas para violín y bajo continuo op.5**

<https://www.youtube.com/watch?v=M5ce15s4NYc>

**12 Concerti Grossi, Op. 6**

<https://www.youtube.com/watch?v=3b9hYyEL6sU>

**Johnn Pachelbel (1653-1706)**, uno de los músicos más importantes del siglo XVII en cuanto a música de cámara y teclado.

Actualmente es conocido por su canon en re.

Fue muy popular como organista, cargo que ocupó: en la catedral de San Esteban, en Venecia; en la corte en Eisenach; en la iglesia protestante de Erfurt.

**Canon y Giga en Re mayor para tres violines y bajo continuo**

[https://www.youtube.com/watch?v=JvNQL1\\_HQO](https://www.youtube.com/watch?v=JvNQL1_HQO)

**Fugas sobre Magnificat**

<https://www.youtube.com/watch?v=Yi5at7txKcY>

**Hexachordum Apollinis**

[https://www.youtube.com/watch?v=ijpEA\\_DE5RY](https://www.youtube.com/watch?v=ijpEA_DE5RY)



**Henry Purcell (1659-1695)**, estudió composición con J. Blow, C. Gibbons y M. Locke. Corista en la capilla real a los diez años.

Miembro del séquito musical de Carlos II de Inglaterra a los catorce años.

Compositor de la corte a los dieciocho años

Organista de la abadía de Westminster a los veinte años.

Conservador de los instrumentos del rey.

Son comunes en su obra los ritmos de baile franceses. Sus sonatas para trío son una imitación consciente del estilo italiano.

**What hope for us remains now he is gone there?**, elegía por la muerte del compositor Matthew Locke.

<https://www.youtube.com/watch?v=Dd5ugyauopQ>

**Dido y Eneas**

<https://www.youtube.com/watch?v=Wtga-nmKfdE>

Compone música para la obra de **Dryden, El rey Arturo** y para **la reina de las hadas**, adaptación de la obra de Shakespeare, El sueño de una noche de verano.

<https://www.youtube.com/watch?v=z85m3m3f41k>

<https://www.youtube.com/watch?v=yaSnyB0uAko>

Numerosas **obras sacras corales y odas**, para acontecimientos cortesanos.



**Alessandro Scarlatti (1660-1725)**, maestro de capilla a los dieciocho años. Se le considera el fundador de la ópera napolitana.

Pertenece a la Academia Arcadia de Roma.

Padre de Domenico Scarlatti.

**Telémaco**

<https://www.youtube.com/watch?v=mx1108NGpc>

**Marco Attilio Regoló**

<https://www.youtube.com/watch?v=ea1p3V7LhIQ>

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cqW80Jjg40>

**Griselda**

<https://www.youtube.com/watch?v=cys1naGi8DU>

**Gli equivoci nel sembante**

<https://www.youtube.com/watch?v=WhkajwZsTts>

**La honestidad en el amor**, que se representa para la reina Cristina de Suecia.

<https://www.youtube.com/watch?v=YrB-Bgs2r2k>

**Misa de Santa Cecilia.**

<https://www.youtube.com/watch?v=wCEXvBbVQBk>



**Francois Couperin (1668-1733)**, organista en San Gervasio (París).

Luis XIV lo nombra uno de los cuatro organistas-compositores de la corte.

Tutor de los hijos del rey.

Profesor de clavicémbalo y piano.

Escribió **L'art de toucher le clavecín**, publicado en 1716; muy admirado por Bach, con quien mantuvo correspondencia epistolar.

<https://www.youtube.com/watch?v=qdqmYugDi6Q>



**Salmos para la Capilla Real**

<https://www.youtube.com/watch?v=J1qBJwDru2E>

**Piezas para clavecín**

[https://www.youtube.com/watch?v=Gm3Ep0\\_-cpc](https://www.youtube.com/watch?v=Gm3Ep0_-cpc)

**27 suites (ordres) para clavicémbalo**

<https://www.youtube.com/watch?v=zTSnRLsZ3Cs>

**4 libros de órdenes.**

**Tomaso Giovanni Albinoni (1671-1750)**, Corelli, Vivaldi y J. S. Bach utilizaron su

Op. I como material de enseñanza.

El Adagio de Albinoni fue compuesto por Remo Giazzotto hacia 1945; sólo la línea de bajo era de Albinoni.

**12 Sonatas para trío, Op. I**

<https://www.youtube.com/watch?v=uFld9xdjOKM>

**Concierto para quinteto, Op. 7**

<https://www.youtube.com/watch?v=PBELkNYO8ZI&t=>

**I veri amici**

**Artamene**

**Jeremiah Clarke (1674-1707)**, organista en las catedrales de Winchester y San Pablo, y en la capilla real inglesa.

Destacado compositor y organista inglés. Su primer género fue música sacra destacando por su música de Iglesia. compuso también para clavicordio y órgano siendo autor de 20 himnos y varias odas.

Se suicidó el 1 de diciembre de 1707 en Londres.

**Marcha del príncipe de Dinamarca** ("Trumpet voluntary")

<https://www.youtube.com/watch?v=z1088E6E2fY>

**Praise the Lord**, himno para la coronación de la reina Ana de Inglaterra.

<https://www.youtube.com/watch?v=29N2VDfgPxI>

**Antonio Vivaldi (1678-1741)**, trabajó como violinista mientras estudiaba sacerdocio. Profesor de viola en el Ospedale della Pietà, un hospicio para niñas.

Director de música de la corte de Mantua.

Director de música de la corte de Carlos VI en Viena



**12 Sonatas para violín, Op. I**

<https://www.youtube.com/watch?v=SijZmW9iKM>

**L'Estro armónico**, colección de concerti Grossi

<https://www.youtube.com/watch?v=xn4KUN3yfiMg>

**Las cuatro estaciones, Op. 8, nº 1-4.** Estos cuatro conciertos para violín y orquesta forman parte de una colección de doce publicada en Amsterdam en 1726 con el título **El fundamento de la armonía y la invención.**

<https://www.youtube.com/watch?v=8J3gBH63MuE>

Más de **500 conciertos**, varias **óperas**, **obras vocales sacras** y una gran cantidad de **obras instrumentales**

<https://www.youtube.com/watch?v=Z4IgmUlyfXY>

<https://www.youtube.com/watch?v=FNnht2vDkEU>

[https://www.youtube.com/watch?v=dXR1taIO\\_B0](https://www.youtube.com/watch?v=dXR1taIO_B0)

**Georg Philipp Telemann (1681-1767)**, estudió derecho en Leipzig; conoce a

Händel. Director de la Ópera de Leipzig. Fundó el Collegium musicum

Maestro de conciertos en Eisenach; entabla amistad con J. S. Bach.

Director de música en Hamburgo.

Telemann sintetiza el contrapunto alemán y el concierto italianizante, así como la danza francesa (suite) y la ópera de Lully.

Su ingente producción musical se divide en música instrumental y vocal tanto religiosa como profana, de entre la que destacan sus más de cuarenta óperas, doce series de cantatas para todos los domingos y festividades del año y numerosos oratorios



**Der Geduldige Sócrates** (El paciente Sócrates)

<https://www.youtube.com/watch?v=cXgNhloKO6s>

**Der getreue Music-Meister**

<https://www.youtube.com/watch?v=pH13W79XOQg>

**Tafelmusik**

<https://www.youtube.com/watch?v=xNfKKhfdgZM>

**Sonatas para solista y trío.**

<https://www.youtube.com/watch?v=sQpoAraumYQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=v3piAz1y0s&t=1f>

**Suits orquestales, conciertos, cuartetos y tríos.**

<https://www.youtube.com/watch?v=cBEgkPK-We0>

<https://www.youtube.com/watch?v=71z6o04FkZc>

**Cantatas y obras eclesiásticas.**

<https://www.youtube.com/watch?v=X67eA7ydr4U>

<https://www.youtube.com/watch?v=pis4WXOWzyE>

**Óperas** (unas 50)

<https://www.youtube.com/watch?v=nFSH2ewJpcE>

**Oratorio la muerte de Jesus e Israel liberado**

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cqW80Jig40>

<https://www.youtube.com/watch?v=N-FseH59RgA>

**Oberturas**

[https://www.youtube.com/watch?v=rfw9\\_eos1xI](https://www.youtube.com/watch?v=rfw9_eos1xI)



**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**, compositor francés más importante del siglo XVIII. Clavicembalista y organista.  
 Organista de la catedral de Clermont Ferrand.  
 Recibió encargos del rey Luis XV.  
 En 1722 publica Tratado de la armonía, obra que constituye la primera gran síntesis de la armonía. Por primera vez aparece la idea de la inversión de los acordes  
 En 1726 publica Nuevo sistema de música teórico.  
 En 1754 publica Observaciones sobre nuestro instinto musical.  
 Sus Piezas de clave en forma de concierto (1741) para dos violines y clavicémbalo se encuentran entre las primeras obras que confieren al teclado un papel solista.

**Hipólito y Aricia**, su primera ópera.  
<https://www.youtube.com/watch?v=zVheQcZvQxk>  
**Las indias galantes**  
<https://www.youtube.com/watch?v=UVhNggN32q0>  
**Dárdano**  
<https://www.youtube.com/watch?v=leHigmh44uE>  
**Platea**. Comedia-ballet, estrenada en Versalles para la boda del delfín.  
[https://www.youtube.com/watch?v=DoBBaZrFe\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=DoBBaZrFe_g)  
**Piezas para clavecín en concierto**  
<https://www.youtube.com/watch?v=gzJ4UEaMLd0>

**Domenico Scarlatti (1685-1757)**, organista y compositor de la capilla real de Nápoles. Director de música de María Casimir, reina de Polonia en el exilio de Roma. Director de música en la capilla Julia del Vaticano.  
 Maestro de capilla del rey Juan de Portugal.  
 Ocupa una posición intermedia entre el gran estilo contrapuntístico barroco y el espíritu más sencillo y ligero del posterior período galante, del que se le puede considerar precursor, sobre todo por sus más de quinientas sonatas para clave. Fue el primero que estableció una técnica adecuada a la naturaleza del clavicordio. Su estilo brillante da paso ya al vasto imperio del futuro piano.

**Stabat Mater**  
<https://www.youtube.com/watch?v=hxpK4k8wyRA>  
**Missa quatuor vocum**  
[https://www.youtube.com/watch?v=G0\\_AapMjBhM](https://www.youtube.com/watch?v=G0_AapMjBhM)  
**Salve Regina en La mayor para cuerdas y b.c.**  
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cqW80Jjg40>  
**Mas de 500 sonatas para clave**  
<https://www.youtube.com/watch?v=Apo22clb4hA>  
**Ejercicios para clavicémbalo.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=BcP99R1nCDs>



**George Frideric Händel (1685-1759)**, gran artista, viajante y empresario. Representó una síntesis entre la escritura instrumental alemana y la operística italiana.  
 Estudió derecho y tras un breve período en la universidad, se traslada a Hamburgo a ocupar un cargo en la orquesta del teatro de la ópera.  
 Viajó a Italia, donde compone óperas y sus primeros oratorios.  
 Director de música del elector de Hannover (después Jorge I de Inglaterra).  
 En 1711 realiza su primer viaje a Londres; volvió a Hannover pero tras un breve período, retorna a Londres, adquiriendo la nacionalidad británica en 1727  
 Director musical de la Real Academia de Música.  
 Compositor de la capilla real inglesa.  
 Sufrió pérdida de visión que acabó causándole ceguera absoluta.

**Suites de Música acuática**  
<https://www.youtube.com/watch?v=nwaEtAKnDKk>  
**Almira, ópera**  
<https://www.youtube.com/watch?v=bjL-YenFpJc>  
**Rinaldo HWV 7, ópera**  
<https://www.youtube.com/watch?v=HeCbbVS8z1s>  
**Julio César, ópera.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=EYrhRv59I78>  
**Esther** (primer oratorio inglés)  
<https://www.youtube.com/watch?v=MBHc9Cd-by0>  
**Mesías**  
<https://www.youtube.com/watch?v=g9qNABrmyyQ>  
**Música para los reales fuegos artificiales**  
<https://www.youtube.com/watch?v=fNqJ8mED1VE>  
**Himnos de Chandos** (los compuso mientras estaba al servicio de James Brydges, duque de Chandos)  
<https://www.youtube.com/watch?v=MGIgL9-KR7U>  
[https://www.youtube.com/watch?v=T\\_mCjlyGJbQ](https://www.youtube.com/watch?v=T_mCjlyGJbQ)  
[https://www.youtube.com/watch?v=I\\_cqGeSwBsM](https://www.youtube.com/watch?v=I_cqGeSwBsM)  
<https://www.youtube.com/watch?v=AaqC01tLYD0>  
**Oratorios y obras corales**  
<https://www.youtube.com/watch?v=wjFnR99vxhs>





---

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**, huérfano a los diez años, se trasladó a vivir con su hermano, Johann Christoph, que le enseñó a tocar el órgano.  
Corista en Luneburg, donde había estudiado. Violinista en la orquesta de la corte del duque de Weimar. Organista en la iglesia de San Bonifacio en Arnstadt.  
Organista en Mulhausen; se casa con su prima María Bárbara Bach.  
Maestro de capilla en la corte de Cöthen. Director de música de la iglesia de Santo Tomás; compone la mayoría de sus cantatas.  
Director del Collegium Musicum.  
Pierde vista; compone El arte de la fuga.  
Sus composiciones son un modelo imperecedero de perfección técnica, a la que se une una expresividad que las hace siempre actuales.



**Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)**, compositor respetado y de éxito en Nápoles durante el auge de la ópera cómica italiana.  
Trabaja en la capilla real. Muerte prematura por tuberculosis.

**El clave bien temperado** (48 Preludios y fugas)  
<https://www.youtube.com/watch?v=gqcs3g4d5Tk>  
<https://www.youtube.com/watch?v=l4hwPmSo6UG>  
**Conciertos de Bradenburgo**  
<https://www.youtube.com/watch?v=hbQORqkStpk>  
**La Ofrenda musical para el rey Federico el Grande**  
<https://www.youtube.com/watch?v=2IF4IPbyX8A&t=3>  
<https://www.youtube.com/watch?v=WVp4WffnLWc&t>  
<https://www.youtube.com/watch?v=ViCLYbtJ1bQ&t=1>  
**Variaciones de Goldberg**  
<https://www.youtube.com/watch?v=1AtOPiG5jyk>  
**Seis suites para violonchelo solo**  
[https://www.youtube.com/watch?v=D83cMncj\\_lg](https://www.youtube.com/watch?v=D83cMncj_lg)  
**Cantatas**  
<https://www.youtube.com/watch?v=ODjI6A3v6b0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=HZG57sUxnZQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=sGG3ninFM80>  
**Magnificat**  
<https://www.youtube.com/watch?v=EsUWG2axB3w>  
**La pasión según San Juan**  
[https://www.youtube.com/watch?v=UQzIlg\\_Un4yk](https://www.youtube.com/watch?v=UQzIlg_Un4yk)  
**La pasión según San Mateo**  
<https://www.youtube.com/watch?v=P21qIB0K-Bs&t=2>  
**El arte de la fuga**  
<https://www.youtube.com/watch?v=NmE3CAxTQVw>  
**Misa en si menor**  
<https://www.youtube.com/watch?v=DK0eBJQPNUg>  
**Tocata y Fuga en Re menor.**  
<https://www.youtube.com/watch?v=nWI-fal7Oh8>

---

**Lo frate 'nnamorato**  
<https://www.youtube.com/watch?v=fk-9Z54A5Og>  
**Stabat Mater**  
<https://www.youtube.com/watch?v=TXfi1ycMC1Q>

---