

Renacimiento

(1400 - 1600)



4. Renacimiento. Índice Alfabético de Compositores

[Andrea Amati \(1505- 1577\)](#)

[Claudin de Semisy \(1495 - 1562\)](#)

[Claudio Monteverdi \(1567 - 1643\)](#)

[Clement Janequin \(1485 - 1558\)](#)

[Giovanni Pierluigi Palestrina \(1525 - 1594\)](#)

[Guillaume Dufay, \(1397 -1474\)](#)

[Johannes Ockeghem \(1410 - 1497\)](#)

[Ludwig Senfl: \(1486 - 1543\)](#)

[Luis de Narvaez, \(1500 - 1560?\)](#)

[Orlando di Lasso \(1532 - 1594\)](#)

[Tomás Luis de Victoria \(1548 - 1611\)](#)

[William Byrd \(1540 - 1623\)](#)

[**>>Tabla Renacimiento**](#)

Renacimiento (1.400 - 1.600)

Descripción

El Renacimiento fue una etapa determinante para la música ya que surge a partir del humanismo. Tiene a Italia como centro de nacimiento. Con el tiempo la corriente llegó a expandirse por toda Europa,

Gracias a la **invención de la imprenta**, se empiezan a imprimir las primeras partituras y se facilita la difusión de la música.

La música pasó a ser un arte no solo cultivado por clérigos, como en la Edad Media, y las canciones de corte popular y sobre todo el madrigal (poema cantado de tema lírico-galante) fueron piezas por las que se sintieron atraídos casi todos los compositores.

EN EL RENACIMIENTO LA MÚSICA AUMENTA SU COMPLEJIDAD:

Se desarrolla más la polifonía: el uso de grupos de voces con diferentes timbres y tesituras se generaliza. En este periodo podemos hablar ya de las cuatro voces que llegarán hasta nuestros días (soprano, contralto, tenor y bajo). Dentro del ámbito polifónico destacan dos técnicas de composición, una contrapuntística (en la que las voces se mueven de manera independiente) y otra homofónica (en la que las voces se mueven de manera homogénea).

Se produce la sustitución del ritmo irregular: debido a la complejidad que ha alcanzado la polifonía, los sistemas de notación tienen que desarrollarse en cuanto a la métrica, por ello se abandona totalmente el ritmo libre del gregoriano para establecer una música con medidas fijas, en la que las duraciones de los sonidos son absolutas.

Cambios en la armonía: los compositores van a empezar a introducir en sus obras voces a distancias de terceras superpuestas, que en la Edad Media no eran utilizadas. Este uso de terceras será el antecedente de los acordes de nuestro sistema tonal actual.

El siglo XVI fue en el que la **música instrumental** despertó un verdadero interés entre los compositores.

La música de instrumentos sin acompañamiento de voz se empleó, de manera especial, para el baile y su aparición estuvo muy unida al interés por la música de las refinadas y cultas minorías de las cortes y de las familias más ricas de Europa. La escuela franco-flamenca y la escuela veneciana concentraron los compositores más relevantes de la época.



ETAPAS DEL RENACIMIENTO

Primer Renacimiento: comprende la primera mitad del siglo XV. Conocido también como el periodo franco-flamenco, los compositores más destacados de esta etapa son Dufay, Ockeghem y Desprès. La mayor parte de su música será religiosa (misas y motetes). Durante este Primer Renacimiento será muy frecuente la técnica compositiva denominada contrapunto imitativo, que se basa en proyectar un tema o motivo repetidamente entre las distintas voces.

Alto Renacimiento: comprende la segunda mitad del siglo XV y primera del XVI. Los músicos franco-flamencos se extienden por Europa, cada territorio acoge las

Instrumentos

Desaparecieron algunos instrumentos del periodo gótico y pervivieron, sobre todo, aquellos que mejor se adaptaban a la polifonía, predominando los instrumentos de teclado y de cuerda.

De cuerda

Fueron muy empleados durante esta época.

Laúd de cuerda pulsada antecesor a la guitarra que poseía cuerdas dobles. Era un instrumento solista y se utilizaba generalmente dentro de casa en ámbitos familiares.

Viola de Gamba, de cuerda frotada, que fue el precursor de la viola. Poseía trastes y seis cuerdas. Se utilizaba tanto para interpretaciones grupales como solistas.



Viola de Gamba

Familia de violines, surge como una alternativa a la viola, de sonido más potente y penetrante. Su creador Andrea Amati, le dio la forma que conocemos actualmente a esta familia de instrumentos (Violín, viola, violoncello y contrabajo).

Arpa, en el Renacimiento el arpa gótica será el modelo que se impondrá hasta el final del siglo XVI. Sus posibilidades eran reducidas al ser arpas diatónicas. Su uso fue decayendo.

La guitarra: Se estableció en España procedente de los países árabes y pronto se extendió por toda Europa. Las primitivas tenían cuatro cuerdas.

La vihuela: típico español parecido a la guitarra. Gozó de gran prestigio en nuestro país de la mano de compositores como Luis de Narváez o Luis de Milán.



Vihuela

Mandolina, aparece en Italia a fines del s XVI. De tamaño más pequeño que un laúd, el perfil de su caja de resonancia podía ser plano o convexo. Solía tener cuatro pares de cuerdas que se punteaban con una púa o plectro.

Salterio, consistía en una caja plana de forma variable, en la que se tensaban las cuerdas, siendo golpeadas por pequeños martillitos sujetos por las manos del intérprete.

novedades musicales y las adapta a su estilo compositivo. Se crean, por lo tanto, los denominados estilos nacionales. En Italia el género que más se cultivará será el madrigal; en Alemania se desarrollará el lied (canción) y en Francia destaca la chanson.

Bajo Renacimiento: se desarrolla durante la segunda mitad del siglo XVI. Italia se convierte en el país más importante. Las innovaciones principales vendrán dentro de la música profana; sin embargo, las dos figuras más destacadas en este periodo se dedicarán a la música religiosa, y son Giovanni Pierluigi Palestrina y el español Tomás Luis de Victoria. Los géneros más importantes siguen siendo el motete y la misa. En esta época también destaca Claudio Monteverdi, maestro indiscutible del madrigal y figura decisiva en el nacimiento de la ópera, con su Orfeo de 1607.



FORMAS DE LA MÚSICA RENACENTISTA

Es avanzado el Renacimiento cuando aparece una separación clara entre lo que es la música vocal y la instrumental lo cual va repercutir en el futuro musical, separándose de una manera definitiva ambas formas.

La Música Instrumental:

Por primera vez en la historia se va a componer música instrumental pura, sin ningún otro fin que el deleite del oído. El factor principal que facilita su aparición es el resurgimiento de la danza que para su desarrollo necesita de piezas instrumentales. El beneficiado de este proceso es el instrumento musical; especialmente adquieren un alto grado de evolución los instrumentos de cuerda y el órgano.

Se puede clasificar la música instrumental del renacimiento en cuatro apartados:

PIEZAS ADAPTADAS DE OBRAS VOCALES: Son obras que primitivamente estaban escritas para varias voces y que serán adaptadas para poder interpretarlas con instrumentos polifónicos como el órgano y otros instrumentos de teclado. Destacan en este grupo formas como **el ricercare o la canzona**.

PIEZAS BASADAS EN LA IMPROVISACIÓN: Estas piezas podían ser de dos tipos: o bien se improvisaba a partir de una melodía dada o se improvisaba sin ningún tipo de referencia, inventando todo sobre la marcha. A este tipo de música corresponden géneros como **la fantasía, la toccata, el preludio, la recercada, la romanesca y el passamezzo**

PIEZAS BASADAS EN LA VARIACIÓN: Se trata de que el intérprete parte de un tema sencillo que va repitiendo sucesivamente incorporando variaciones de todo tipo. Dentro de este grupo destacan **las diferencias**; éste fue el nombre que recibió en España el tema con variaciones.

PIEZAS CREADAS PARA LA DANZA: La danza va a alcanzar una gran importancia, sobre todo entre las clases más altas, ya que en todas las celebraciones va a estar presente. Pero además va a existir otra danza menos refinada y mucho más alegre, que va a ser la del pueblo llano.

Algunas de las principales danzas renacentistas: **LA PAVANA:** Era la más importante de la época, la que abría el baile y normalmente sólo la bailaban los organizadores del evento. Es pausada y refinada. **LA GALLARDA:** se interpretaba con paso saltado. Es una danza en compás ternario y paso alegre. Normalmente se



De teclas

Poseen un mecanismo accionado por teclas para crear las notas, ya sea por medio de cuerdas percutidas, cuerdas pulsadas o viento.

El clave funciona por medio de pulsar sus cuerdas internas (accionadas por teclas). Su principal limitación será la imposibilidad de graduar el sonido. Solían utilizarse en las casas de las familias nobles y burguesas. El clave posee una versión de menor tamaño llamado virginal o espineta.

El clavicordio, posee un mecanismo de cuerda percutida. A diferencia del clave, que pulsa las cuerdas, el clavicordio posee martillos que las golpean para la producción de sonido. El clavicordio no se utilizaba tanto como el clave ya que su sonido era muy débil incluso para salas pequeñas.

Virginal, de forma rectangular y de pequeño tamaño, se colocaba sobre una mesa y era fácil su transporte, incluso a veces se tocaba colocándolo sobre las rodillas. Tuvo su mayor éxito en Inglaterra, donde era tocado por las doncellas de las familias aristocráticas. Podían tener uno o dos teclados.

Espineta, muy parecido al virginal, pero con la caja armónica de tendencia triangular, la cuerda se punteaba con una púa o "spina" al accionar el teclado, de ahí su nombre. Podía alcanzar las 4 octavas y media de extensión.



El Órgano, es uno de los instrumentos del Renacimiento más utilizados. Es de gran tamaño, en ocasiones con más de un teclado que utiliza las teclas para conducir aire a diversos tubos metálicos con notas asignadas. El órgano fue y sigue siendo el instrumento por excelencia en las iglesias.

De viento

también fueron instrumentos del Renacimiento muy utilizados

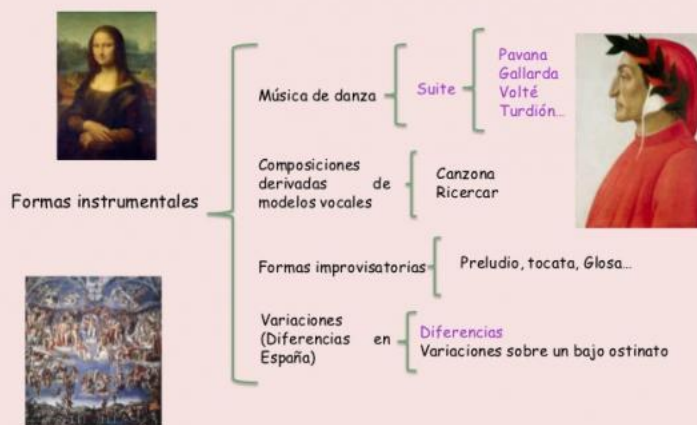
La flauta de pico, la que conocemos hoy como flauta dulce. Es originaria de la época medieval pero su popularidad se mantuvo durante el Renacimiento. Su cuerpo posee varios agujeros que se tapan con los dedos para cambiar de notas.

interpretaba después de la pavana. **EL BRANLE:** Era una danza que se bailaba en círculo. Los bailarines se agarraban e iban oscilando a derecha y a izquierda sin romper el círculo.

Otras danzas eran: **el ronde, la tarantela, la zarabanda, la alemanda, el courante, el saltarelo, la calada.**



Cuadro esquemático de formas musicales del Renacimiento (continuación)



La Música vocal:

Religiosa:

La música renacentista aún mantiene la religión como uno de los motivos principales para escribir obras. Las principales formas fueron la misa y el motete. Ambas creadas con fines litúrgicos.

La misa, forma musical compleja resultado de la unión de todas las piezas de la liturgia. Podía ser compuesta tanto para la voz a capella (sin instrumentación) como para canto acompañado con instrumentación. Puede contener partes exentas de texto y por tanto instrumentales. Gracias a la polifonía, las voces cantaban distintas líneas melódicas según su tesitura. También se usó el canon, en donde el motivo melódico se repite y se desplaza de compás. Dependiendo del tratado de las voces, en la misa existían las variaciones de misa motto, misa cantus firmus, misa paráfrasis y misa parodia.

El motete toma inspiración en las escrituras bíblicas, también en Latin. Aunque tiene su origen en la época medieval, es en el renacimiento que alcanza una complejidad mayor, combinando incluso hasta 12 voces.

Profana:

A diferencia de la música vocal religiosa, que tiene un estilo internacional, la música vocal profana va a tener un estilo propio en cada país; es lo que se denomina como los «Estilos Nacionales».

El Madrigal: Nace en Italia. Es la forma más importante de la música del Renacimiento en su vertiente profana. Se trata de una forma de polifonía compleja escrita para cuatro o cinco voces. Normalmente es música «a capella», aunque se le pueden añadir algunos instrumentos. Es música de carácter descriptivo. Suele constar de cinco frases en las que se intercala un ritornello (breve estribillo). El hombre es, durante el Renacimiento, el centro del universo. El madrigal es la forma óptima para contarlo. El madrigal conecta plenamente con el Barroco.

La corneta, instrumento fabricado con madera que también se utilizó durante la edad media y el barroco. Poseía una embocadura en forma de copa y agujeros en el cuerpo. Su sonido era agudo. No confundirla con la corneta actual, que es otro tipo distinto de instrumento.

El sacabuches, el antepasado del actual trombón. Estaba fabricado con metal y poseía una barra que se desplazaba para cambiar de nota. De este instrumento también existían variaciones con cambio de registro.



La chirimía, de la categoría de vientos madera, es similar al oboe moderno y también posee doble lengüeta. En su cuerpo posee 9 agujeros laterales para el cambio de notas. Su origen se remonta al siglo XII.

El bajón, el predecesor del fagot. Solía utilizarse para interpretar la línea de bajos para mantener la afinación de los intérpretes de la capilla vocal.

Cromorno: de madera, de lengüeta doble (como la dulzaina) que termina en forma de U.



Cromorno

De percusión

Triángulo, de metal que se toca golpeándolo con una varilla metálica

Pandereta: es un tambor de marco. Produce el sonido al golpear la superficie con los nudillos, las yemas de los dedos o la mano. También podría tocarse sacudiendo el instrumento, permitiendo que los jingles o las campanillas de la pandereta (si es que tiene alguno) suenen.

Arpa de judío: produce sonidos usando formas de la boca y tratando de pronunciar diferentes vocales con la boca. El bucle en el extremo doblado de la lengüeta del instrumento se puntea en diferentes escalas de vibración creando diferentes tonos.

Tamboril, tipo membranófono cilíndrico percutido con baqueta típico de la península Ibérica. Similar a un tambor, pero con una caja más estrecha y alargada. Está compuesto por un cilindro de madera de hasta 50 centímetros de altura, recubierto por ambas bocas con parches de pergamino de 25 a 30 centímetros de diámetro, que se tensan con cuerdas y tirantes de cuero.

Címbalo, tiene un origen un tanto incierto. Se cree que el pueblo gitano lo llevó a Europa oriental aproximadamente en el siglo XIII. Es muy utilizado en la música de países como Hungría, Rumanía,

La **Chanson** es la forma más importante en Francia. Es una forma polifónica normalmente con acompañamiento instrumental. También es descriptivo.

El **Villancico**, es el género que destaca en España. Proviene de villano y en su origen no tiene nada que ver con la Navidad. Es una forma a cuatro voces de textura homofónica con estructura de estribillo-copla-estribillo. Junto con el villancico en España también habrá otros géneros importantes como el **Romance** o la **Ensalada**.

El **Canon**: consiste en una pieza musical para varias voces que se persiguen circularmente en su entrada. Consta de una sola melodía que se repite constantemente siguiendo esa rueda.

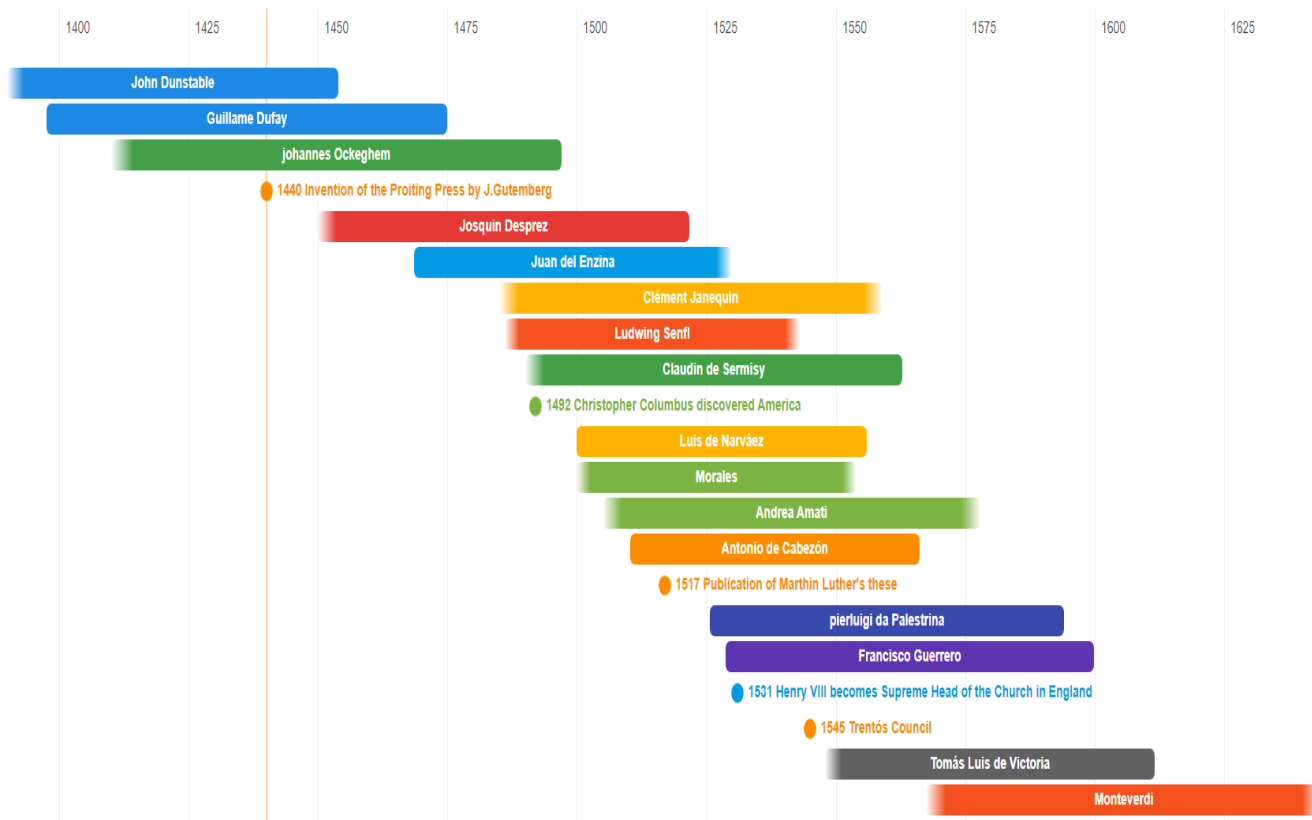
Eslovaquia, Ucrania, etc., y en la música persa iraní, donde se le conoce como santur.

Campanas, agrupa distintos ejemplares con algunas características comunes, como el ser de metal y tener un volumen tridimensional.

Tambores, de varios tipos, de percusión membranófonos que consta de una caja de resonancia, generalmente de forma cilíndrica, y una (o dos) membranas, llamada parche. golpeado con la mano o con algún objeto, comúnmente baquetas; también se suele percutir la caja.

Compositores representativos

Obras principales



Guillaume Dufay, (1397 -1474) compositor y músico franco-flamenco del primer Renacimiento. Figura central en la escuela borgoñona, es el más famoso e influyente compositor de la escena musical europea de mediados del siglo XV. Fue niño de coro en la catedral. Destacó por introducir nuevos elementos que ayudaron al desarrollo musical occidental y también por su habilidad y precisión para manejar los componentes musicales de la época. Adquirió gran renombre por la calidad de sus rondós. Precursor de Ockeghem o Josquin Desprez, utilizó los temas profanos para algunas de sus misas, como la célebre L'Homme armé. Fue el primero en componer un Réquiem, cuya partitura se ha perdido, así como ciclos completos para el Ordinario de la misa: Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus. No fue un innovador, a excepción de algunas obras tardías, y escribió dentro de una tradición consolidada. Fue uno de los últimos compositores que usó técnicas medievales como el isorritmo, y uno de los primeros en usar las armonías, el fraseo y las melodías expresivas características del primer Renacimiento. Su renombre se debe en gran parte a lo que se percibía como su control perfecto de las formas que trabajaba, así como su talento para una melodía agradable y cantable. Durante el siglo XV fue universalmente considerado como el más grande compositor de la época, y esa creencia ha persistido en gran medida hasta la actualidad.

83 baladas.

<https://www.youtube.com/watch?v=EMbGN2jeno>

Chansons polifónicas, vielayes y rondós,

<https://mozaart.com/es/t/je-requier-a-tous-amoure>

76 motetes

<https://mozaart.com/es/r/motets-vol-2-supremum->

<https://www.youtube.com/watch?v=ORNXpa1Umxl>

9 misas

<https://www.youtube.com/watch?v=fLwMEBIBBB4&>

<https://mozaart.com/es/a/guillaume-dufay>

<https://mozaart.com/es/r/missa-se-la-face-ay-pale-z>

1 Requiem



Johannes Ockeghem (1410 - 1497), Compositor franco-flamenco. Es considerado el principal representante de la polifonía franco-flamenca hacia 1460, entre Dufay y Josquin de Prés, del que fue maestro. Su obra, fundamentalmente religiosa, constituye una de las cumbres de la polifonía precursora del Renacimiento. Fué uno de los más influyentes y respetados músicos de su época. Su trabajo como cantante le llevó desde Notre Dame de Amberes hasta Notre Dame de París. Su voz de bajo era prodigiosa. La producción de Ockeghem es bastante modesta en cantidad de obras.

Lo que le hace especial y ser uno de los más grandes compositores de la historia de la música, es su habilidad para usar los más enrevesados recursos técnicos en sus composiciones sin que estos nublen la belleza de sus composiciones. Las voces se mueven con muchísima independencia y siempre en un sentido horizontal, pero sin un predominio del cantus (la parte más aguda).



Ockeghem



Janequin

Clement Janequin (1485 - 1558): Las chansons programáticas por las cuales es conocido Janequin fueron largas piezas segmentadas, que con astucia usualmente imitaban sonidos naturales o del hombre. Le Chant des Oiseaux (Canto de los pájaros), imita el canto de las aves. La Chasse (La caza), el sonido de una cacería y La Bataille, probablemente la más famosa y casi con certeza compuesta para celebrar la victoria francesa sobre los Habsburgo en la batalla de Marignano en 1515, imita los sonidos de una batalla, incluyendo el sonar de las trompetas, los cañones y los gritos de los heridos.

Ludwig Senfl: (1486 - 1543) Compositor suizo. Formó parte de la capilla de Maximiliano I y de la corte del duque Guillermo IV de Baviera. Está considerado como el músico suizo más notable del s. XVI. Su obra está influida por Isaac y Josquin de Prés. La producción de Senfl, de la que sólo se imprimió una pequeña parte en vida, está compuesta por misas, motetes y lieder. El latín litúrgico se encuentra en las composiciones religiosas, mientras la música profana corresponde a los lied en alemán. Su música religiosa se desarrolla a partir de un cantus firmus de origen profano o litúrgico. Al igual que la tradición holandesa, utilizó una polifonía densa y llena.

Claudin de Semisy (1495 - 1562) Compositor francés. En su primer periodo de su obra y fue el más fecundo, con siete misas, treinta motetes y ciento diez canciones. Continuó con la tradición de las misas-parodia y en dos de ellas (Voulant Amour y O Passi Soarsi) utilizó temas profanos. Aunque estuvo influido por Josquin en el tratamiento contrapuntístico de las melodías, Semisy tendió a airear la trama polifónica, a dar mayor importancia al texto sagrado y a multiplicar los pasajes de escritura vertical, misma tendencia que se encuentra en sus motetes. La parte más conocida de su obra son las canciones, en las que siguió los modelos tradicionales, aunque introdujo el empleo de la imitación y del encadenamiento de varias frases. Además, fue uno de los primeros compositores de su tiempo que tomó una melodía popular del siglo anterior, como en Sur le Pont d'Avignon, y tan sólo puso música a unos pocos textos picarescos (como Vion, viette) o ridículos, (Je ne mange point de porc).

13 misas y un Credo suelto, conservadas en su mayor parte en el Manuscrito Chigi de la Biblioteca Vaticana y en algunos manuscritos de la Capilla Sixtina. Dos de sus misas, su Requiem y su Credo parten de canciones litúrgicas, mientras que las misas Cuiusvis Toni y Prolationum están construidas sobre conceptos de orden técnico y abstracto.

<https://www.youtube.com/watch?v=rzBhYmVnMKQ>
<https://www.youtube.com/watch?v=SaxKP3OyfpA&i>

10 motetes, algunos de atribución dudosa, hay que destacar la **lamentación por la muerte de G.**

Binchois y el **canon a 36 voces Deo Gratias.**

<https://www.youtube.com/watch?v=S7owy6Fodm0f>

<https://www.youtube.com/watch?v=91jag9yqiqE>

21 canciones, en las colecciones de finales del siglo XV y principios de XVI, son principalmente rondós a tres voces y virelais.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ldsmcy-YD20>

10 chansons

19 chanson nuevas de cuatro partes, libro 8

30 chansons nuevas, libro 31

9 chansons polifónicas

<https://www.youtube.com/watch?v=8vnfJv27gqA>

https://www.youtube.com/watch?v=4w04D_wuzPE

<https://www.youtube.com/watch?v=ceS9-RUpzXQ>

https://www.youtube.com/watch?v=kyZoMhqF_lk

<http://es.instr.scorsen.com/C/Todos/Cl%C3%A9ment>

6 misas

200 motetes

300 lieder

https://www.youtube.com/watch?v=D_R30RDRc24

<https://www.youtube.com/watch?v=1-AQqkLWivQ>

https://www.youtube.com/watch?v=YGPg7su_vF8

<https://www.youtube.com/watch?v=90dTCwX6bzs>

175 Chansons

<https://www.youtube.com/watch?v=O7tnQ3PpY4g&>

<https://www.youtube.com/watch?v=CXf-6jFGyLU>

Magnificats

Misas

Música vocal religiosa

<https://www.youtube.com/watch?v=WNm12wdtIQo>

Congratulamini mihi omnes

In te Domine speravi.

Vous perdez temps

Motetes

<https://www.youtube.com/watch?v=NGDmhrmC0Yv>

Fue conocido, sobre todo, por las canciones galantes (como *Languir me fais*), que sirvieron de base a villancicos y canciones piadosas tanto católicas como protestantes.



Luis de Narvaez



Claudin de Sémisy



Luis de Narvaez, (1500 - 1560?) fue un compositor y violista español. Muy reputado durante su vida, Narváez es principalmente recordado hoy en día por los seis libros del *Delphin*, una colección de música polifónica para vihuela que incluye los conjuntos de variaciones más antiguos que se conocen. También es conocido por ser el primer compositor para vihuela que adaptó el estilo contemporáneo italiano de música para laúd. Narváez fue muy reputado durante su vida, particularmente como intérprete de viola de mano; se dice que era capaz de improvisar cuatro partes sobre otras cuatro a primera vista.

6 Fantasias

14 transcripciones de Josquin

1 danza baja

2 romances

<https://www.youtube.com/watch?v=XFis7egw138&t>

5 villancicos

Los seis libros del Delphin

<https://www.youtube.com/watch?v=zn2GqqbZf2U>

<https://www.youtube.com/watch?v=T-MpP1QiiJ8>

Andrea Amati (1505- 1577) Estudió como lútemaker. En 1525, se convirtió en maestro fabricante de instrumentos. Amati había recibido el encargo de la principal familia Medici para crear un instrumento que pareciera un laúd pero que fuera más fácil de tocar. Estandarizó la forma básica, la forma, el tamaño, los materiales y la construcción del violín. Sus diseños le dieron a la familia de violines modernos su apariencia actual, pero tenían grandes diferencias. Los primeros violines tenían un cuello más corto, grueso y menos angulado. El diapasón era más corto, el puente más plano y las cuerdas estaban hechas de tripa. Todavía existen 14 de los primeros violines Amati encargados por Catalina de Medici, reina regente de Francia



Giovanni Pierluigi Palestrina (1525 - 1594), Junto al español Tomás Luis de Victoria, el inglés William Byrd y el flamenco Orlando di Lasso, Palestrina marca la culminación del estilo polifónico. Su música, prácticamente toda ella de carácter sacro y a cappella, sin acompañamiento instrumental de ningún tipo, se distingue por su belleza desnuda, su profunda y serena espiritualidad y su severidad constructiva. Palestrina fue un compositor prolífico en el que cantidad y calidad no están reñidas. Las misas son las obras en que más se evidencia el magisterio del músico. Unas veces construidas sobre un cantus firmus de procedencia gregoriana, otras basadas en temas procedentes de motetes o madrigales

104 misas de 4 a 8 voces, la más famosa la Misa del Papa Marcelo en la que consiguió plasmar los criterios de inteligibilidad en la música sacra requeridos por el Concilio de Trento

<https://www.youtube.com/watch?v=BRFF7W4EI6Q>

<https://www.youtube.com/watch?v=fWfLNKhn4vw>

250 motetes

<https://www.youtube.com/watch?v=9mdmco61Htk>

66 ofertorios

https://www.youtube.com/watch?v=YHX4GbWvY_M

35 Magnificats

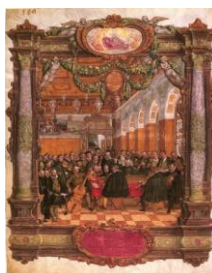
65 himnos

<https://www.youtube.com/watch?v=BXQuOOccCWA>

Madrigales sacros y profanos, salmos y lamentaciones

<https://www.youtube.com/watch?v=6SJIEQi2t40&t=>

<https://mozaart.com/es/t/hymn-jesu-rex-admirabilis>



Orlando di Lasso (1532 - 1594), Compositor franco-flamenco, viene a completar la gran tríada de la música polifónica del siglo XVI, de la que también forman parte Palestrina y Tomás Luis de Victoria. Autor prolífico y versátil, dejó una producción que supera las dos mil composiciones y que incluye todos los géneros de su época, tanto profanos como sacros, desde la misa hasta la chanson profana en varios idiomas, pasando por el motete latino, himnos, madrigales y villanescas. Cultivó con especial dedicación la música sacra al final de su vida. No se conoce música estrictamente instrumental que sobreviva hoy, o siquiera haya existido. Esto constituye una interesante omisión para un compositor tan prolífico y abarcativo, en una época en que la música instrumental se convertía en el más destacado medio de expresión del arte Europeo.



William Byrd (1540 - 1623), organista y compositor inglés de la era Shakespeareana, mejor conocido por su desarrollo del madrigal inglés. También escribió música virginal y de órgano que elevó el estilo inglés del teclado. Escribió extensamente para todos los medios por entonces disponibles, excepto, al parecer, el laúd. Su música virginal y de órgano llevó el estilo de teclado a nuevas alturas por la trascendencia de sus innovaciones técnicas y su alta calidad artística, y señaló el camino a otros compositores ingleses. Formas como la variación adquieren en ella un desarrollo insospechado, al mismo tiempo que su audaz armonía, rica en cromatismos y disonancias, le presta una sonoridad. En la música para violín también jugó un papel muy importante, siendo pionero en el desarrollo de la fantasía libremente compuesta. profundamente expresiva.



Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611). Compositor y organista español. Fue organista y maestro. Su obra traspasa las fronteras del Renacimiento polifónico, su equilibrio y pureza, para anunciar ya la expresividad barroca. Comparte con Orlando di Lasso, Palestrina y los Gabrieli (Andrea y Giovanni) las mayores alturas musicales de su tiempo. Recibió algunas lecciones de Palestrina, músico cuya influencia se dejará sentir en sus primeras composiciones. La producción de Victoria es reducida, sólo compuso música sacra: misas, motetes, himnos, salmos y magnificats. Sus obras son de una gran pureza técnica, una intensa calidad dramática y una expresión apasionada. No escribió obras sobre temas que no fueran sagrados. Su estilo sorprende porque siendo muy austero es dramáticamente expresivo.

A partir de 1600 la música de Victoria comienza a perder la serenidad renacentista y se acerca al lenguaje del primer barroco. Las innovaciones más destacables son la introducción de acompañamiento de órgano en muchas de las piezas vocales y la alteración en las métricas, que culmina con la creación del Officium Defunctorum a seis voces, obra de una gran unidad estructural y considerada una joya de la música prebarroca.

51 misas, 20 han sobrevivido completas.

https://www.youtube.com/watch?v=nk_da2eZ35E

429 Sacrae Cantiones

<https://www.youtube.com/watch?v=MgQmijK55ng>

<https://www.youtube.com/watch?v=KTIUfaKjmyQ&t>

180 Magnificat

<https://www.youtube.com/watch?v=rRhQIPYRVFY>

<https://www.youtube.com/watch?v=Z3iWNRdH05g>

530 motetes

https://www.youtube.com/watch?v=2fINR0Ly_gg

https://www.youtube.com/watch?v=TKE2EMnWT_g

233 madrigales italianos y villanelas

<https://www.youtube.com/watch?v=G7Beb2uQHo0>

https://www.youtube.com/watch?v=2_vy_1mY908

<https://www.youtube.com/watch?v=k7WTRVwnsU0>

150 chansons francesas, y 90 lieder alemanes.

<https://www.youtube.com/watch?v=HchBTcKtg5Q>

Misas, motetes, himnos, madrigales

Misa a tres voces

<https://www.youtube.com/watch?v=1Am1PQ0p39w>

Psalmes, Sonets, & Songs of Sadnes and Pietie

<https://www.youtube.com/watch?v=f0kzssb1TCc>

<https://www.youtube.com/watch?v=x8io1vLZlw>

<https://www.youtube.com/watch?v=zPzy79nUzh8>

Songs of Sundrie Natures

https://www.youtube.com/watch?v=w0Wo_7X88ks

Gradualia

https://www.youtube.com/watch?v=ZClo24_2OzM

Cantiones Sacrae

<https://www.youtube.com/watch?v=xfKTN2VPcmU>

22 misas

Officium Hebdomadae Sanctae, que engloba 9 lamentaciones, 18 responsorios y 2 pasiones entre otras piezas que formaban parte de las celebraciones de la Semana Santa.

<https://www.youtube.com/watch?v=y9nfd-Dg40E>

https://www.youtube.com/watch?v=7T9QLGdy_rg

52 motetes, su Ave María a ocho voces, compuesto para dos coros, marca el camino del policoralismo que proliferará posteriormente en el barroco y destaca por la abundancia del contrapunto

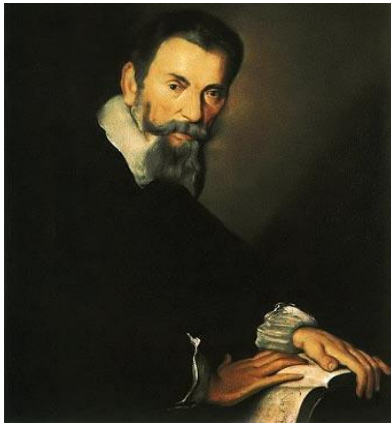
https://www.youtube.com/watch?v=YXyqPDUO_fm

<https://www.youtube.com/watch?v=q4zHT5kibA>

<https://www.youtube.com/watch?v=FzSQfRg1yQo>

18 magnificat, 9 lamentaciones, 25 responsorios, 13 antifonas, 8 salmos, 38 himnos y 2 pasiones.

Claudio Monteverdi (1567 - 1643), Compositor italiano. El que mejor representa la transición entre la estética renacentista y la nueva expresividad barroca. Educado en la tradición polifónica, este músico supo hacer realidad la nueva y revolucionaria concepción del arte musical surgida de las teorías de la Camerata Fiorentina, que, entre otras cosas, supuso el nacimiento de la ópera. Publicó su primera colección de motetes cuando sólo contaba quince años. Fue maestro en el arte de tañer la viola. Hasta los cuarenta años, se dedicó principalmente a componer madrigales. Una fecha clave en su evolución fue la del año 1607, en que recibió el encargo de componer una ópera, se trataba de crear una obra en un nuevo estilo, el llamado stile rappresentativo, caracterizado por el empleo de una sola voz que declama sobre un somero fondo instrumental. Una pieza dramático-musical, en que a cada personaje le correspondía una sola voz. El resultado fue La favola d'Orfeo, composición con la que sentó las bases de la ópera tal como hoy la conocemos. El éxito fue inmediato y motivó nuevos encargos.



18 ÓPERAS

La Favola De Orfeo

<https://www.youtube.com/watch?v=0mD16EVxNOI>

Il Ritorno d'Ulisse in Patria

https://www.youtube.com/watch?v=6_L_T3bqUK

L'incoronazione di Poppea, fragmento Pur ti Miro

<https://www.youtube.com/watch?v=J2gwS6pawdU8>

L'Arianna, cuya música se ha perdido, excepto el famoso 'Lamento de Ariadna', consolidó su fama.

<https://www.youtube.com/watch?v=DyJy6-IQDOW>

9 LIBROS DE MADRIGALES a 2, 3 y 5 voces.

"Interrotte Speranze", madrigal de amor

<https://www.youtube.com/watch?v=7nAH4Gc7jUI>

Madrigali Guerrieri et Amoriosi

<https://www.youtube.com/watch?v=2TjkhWARBVE>

Cruda Amarilli, madrigal a 5 voces

https://www.youtube.com/watch?v=Q_o1xDJyiOU

Ch'io non t'ami cor mio, madrigal amoroso

https://www.youtube.com/watch?v=Sa_7K9oSNC

Zefiro Torna, danza en tres tiempos

https://www.youtube.com/watch?v=2T_XgijBF5D0&t

Lamento de la Ninfa, madrigal, poema armónico

<https://www.youtube.com/watch?v=JLjeL86pyBg&t=>

MISAS, la primera publicación de música sagrada de Monteverdi fue la misa anticuado 'In illo tempore' a la que se complementa la 'Vesper Salmos'.

<https://www.youtube.com/watch?v=ZsBS8SlzKo&t=>

Selva Morale e Spirituale, es un enorme compendio de música sacra donde se aprecia toda la gama de estilos que usaba Monteverdi

<https://www.youtube.com/watch?v=LR6YALcavhE>

Vespro della Beata Vergine

<https://www.youtube.com/watch?v=GrYXn6hkpZ0&=>

Magnificat II a 6

<https://www.youtube.com/watch?v=RajAq0Yd-s4>

>>Tabla Renacimiento