

Edad Media

(500 - 1400)



3. Edad Media. Índice Alfabético de Compositores

[Adam de la Halle \(1237-1287\)](#)

[Alfonso X El Sabio \(1221 - 1284\)](#)

[Berenquer de Palou \(? - 1241\)](#)

[Bernart de Ventadorn \(1145 - 1180\)](#)

[Chrétien de Troyes \(1135 - 1185?\)](#)

[Enrique de Meissen \(1250? - 1318\)](#)

[Folquet de Marseille, \(1155 - 1231\)](#)

[Francesco Landini, \(1325 - 1397\)](#)

[Giovanni da Cascia \(S. XIV\)](#)

[Guillaume de Machaut, \(1300 - 1377\)](#)

[Guillermo de Berguedá \(1138 – 1196\)](#)

[Guillermo IX \(1070-1126\)](#)

[Guiraut Roquier, \(1230 - 1292\)](#)

[Hildegarda de Vingen, \(1098-1179\)](#)

[Jacobo de Bologna, \(1320 - 1386\)](#)

[Johannes Ciconia \(1370 - 1412\)](#)

[Leonin \(S. XII\)\(Ars Antiqua\)](#)

[Marcabré \(1129 - 1150\)](#)

[Martín Codax, \(S. XIII\)](#)

[Perotin \(1160 - 1220\)](#)

[Philippe de Vitry \(1291 - 1361\)](#)

[Ricardo Corazón de León, \(1157 - 1199\)](#)

[Rudolf von Fenis \(S.XI - XII\)](#)

[Walter von der Vogelweide \(1170? - 1228?\)](#)

[Autor desconocido](#)

[>>Tabla Edad Media](#)

Edad Media (500 - 1.400)

Descripción

Los historiadores marcan dos hechos como el inicio y el fin de la edad media, la caída del imperio romano en el año 476 y el descubrimiento de América en 1492. La música medieval está formada por dos periodos principales: el románico y el gótico.

Dentro de la música medieval podemos ver diferentes fenómenos musicales, entre los que se destacan el canto gregoriano, la música profana y la polifonía.

Hasta el siglo X la música era fundamentalmente monódica, de una sola línea melódica en la que no interviene la armonía sin acompañamiento de instrumento. A partir del S XI surgió la polifonía que se puede definir como el arte de combinar sonidos y melodías distintas y simultáneas.

El canto gregoriano tuvo gran importancia, ya que en esta época, el poder y la cultura van a estar en manos de los monjes y religiosos. Era un tipo de música estrictamente vocal y a una sola voz, o, como mucho, con un acompañamiento a base de quintas paralelas. Es un canto monódico, en latín y sólo interviene voces masculinas.



El canto mozárabe, tiene sus raíces en los primeros tiempos de la cristianización y a su vez en la liturgia judaica. No es posible su transcripción por su notación neumática que no expresa la altura exacta de los sonidos. Fue más adornado que el canto gregoriano. Se conservan 45 códices, escritos fundamentalmente entre los siglos X y XI. Especial importancia tiene el famoso Antifonario de la catedral de León.

La música profana era interpretada por dos tipos de personajes: Los trovadores y los juglares. Los trovadores componen y cantan sus propias obras, mientras que los juglares sólo interpretan pues no tienen formación ni facultades para componer. El tema principal de sus poemas es era el del amor platónico.

La composición trovadoresca es una música de textura monódica con acompañamiento instrumental. Se basan en los modos gregorianos, con un ritmo más marcado, más rápido y alegre.



La Polifonía, dentro de la Polifonía medieval se distinguen tres grandes períodos: el nacimiento de la Polifonía (S: IX - XII), el **Ars Antiqua** (S. XII y XIII) y el **Ars Nova** (S. XIV hasta el Renacimiento). En su nacimiento tenía dos formas: **Organum**: la forma más primitiva, consiste en añadir una voz en movimiento paralelo al canto gregoriano y **Discantus** que eran dos voces que seguían movimientos contrarios. En el Ars Antiqua surge el **Motete**, forma polifónica que consta de dos o tres voces, cada una ellas canta un texto diferente y tiene también un ritmo diferente. El Ars Nova perfecciona la polifonía con la evolución y enriquecimiento de los ritmos y las armonías. El Ars Nova permite fijar las notas y admite acordes.

Instrumentos

De cuerda

Laud, es de cuerda pulsada antecesor a la guitarra. La cantidad de cuerdas fue cambiando durante la época. Tiene un cuerpo abombado que posee tablillas de madera en su interior, colocadas en fila como un costillar.

Vandurria, bandurria, de cuerdas, semejante a la guitarra, pero más pequeño y de forma más estrecha. Mástil liso sin trastes; se pulsa con púa de concha.

Guitarras o guiterna, de cuerda pulsada que se toca con ambas manos. Dos tipos: guitarra morisca y guitarra latina,

Monocordio, instrumento de una sola cuerda con puente móvil para variar el sonido, se utilizaba para enseñanza.

Baldosa, instrumento de cuerdas, de sonido suave y empleado en las procesiones.

Arpa, instrumento de cuerda pulsada por los dedos, de forma triangular, que posee una nota asignada por cuerda. En la época medieval era más pequeño y tenía 28 cuerdas.

La rota o crota instrumento de cuerda pulsada de caja sonora sin mango, punteados con plectro o con los dedos. Es especie de una cítara en forma de triángulo rectángulo con 17 cuerdas,

Salterio, antecesor del clavicordio. Tiene un cuerpo de madera de forma trapezoidal en la cual posee varias cuerdas tensadas. Estas cuerdas podían tocarse de manera pulsada tanto como percutida.

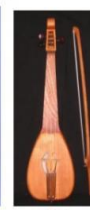
Organistrum o Zanfoña o viella de rueda o sinfonía, de cuerda frotada. Las cuerdas están en el interior, frotadas por rueda de madera impregnada de resina accionada por una manivela del extremo opuesto al clavijero. Las cuerdas se seleccionan gracias a unas teclas o clavijas.

Rabel. Instrumento medieval de tres cuerdas, tocado con arco. Caja de resonancia en forma de pera y en ocasiones alargada. El mástil es corto y el clavijero, a veces estaba inclinado hacia la derecha.

Dulzimer, similar al salterio, las cuerdas solían aparecer en órdenes de dos a cuatro. Se tocaba percutiendo las cuerdas con unos macillos de madera.

Instrumentos

CUERDA



Fidula

Rabel

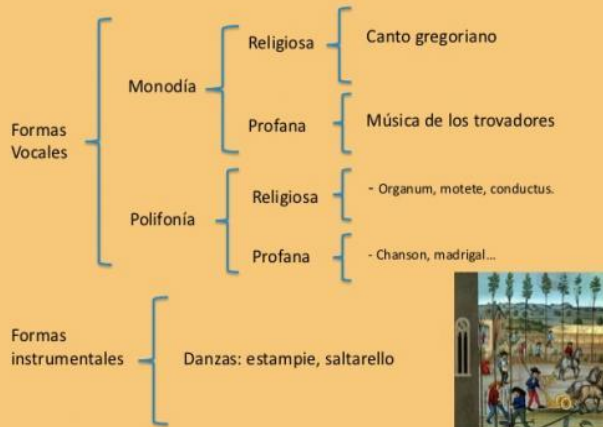
Arpa

Laud

Organistrum

Salterio

Algunas formas musicales de la Edad Media



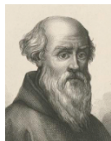
La escritura musical en la edad media se dejó de usar la antigua notación alfabética y la sustituyó por otra llamada neumática, que aparece en el siglo IX. Los neumas eran esos signos que se movían hacia arriba y hacia abajo tratando de imitar los movimientos que hacía el maestro de coro con la mano al dirigir a los cantantes.

Ya en el siglo XI se introdujeron las líneas que guiaban al cantor, se introduce también la notación cuadrada

Guido de Arezzo, fue el monje que introdujo las líneas que darían paso a nuestro pentagrama y dió nombre a las primeras seis notas musicales utilizando el himno de San Juan Bautista y llamó a cada una de las notas con la primer sílaba de cada verso, siendo así: Ut, re, mi, fa, sol, la.

Philippe de Vitry escribió en los primeros años del siglo XIV un tratado sobre cuestiones de notación musical donde exponía los últimos adelantos en ese terreno; su título Ars Nova, ha servido a la ciencia musical moderna para llamar así a la música del siglo XIV.

Ut qué-ant láxis re-soná-re fibris
 Mí-ra gestó-rum fámu-li tu-ó-rum,
 Sól-ve pollú-ti lábi- i re-á-tum, Sáncte Jo-ánes.



Fídula, viola o vihuela de arco, o giga. Instrumento medieval de cuerda frotada con cuerpo oval o elíptico, tapa armónica plana y clavijeros normalmente en forma de disco.

De viento

Dulzaina. Se trata un instrumento de viento de madera de forma cónica y doble lengüeta.

Organo, unico instrumento permitido en la iglesia de la epoca

Albogón, una especie de dulzaina, con siete agujeros para los dedos.

Añafil, de viento de metal, tipo trompeta recta y alargada, parecida a la tuba romana.

Axabeba, Ajabeba, flauta travesera de caña usada por los marroquíes. Las primeras flautas traveseras en Europa se remonta al siglo XI.

Cornamusa o Odrecillo, gaita de los árabes españoles

Tronpas, consiste en un tubo de latón enroscado circularmente y que va ensanchándose desde la boquilla.

Pífano: puede ser considerado como un antecesor del Oboe, tanto por su forma como por la lengüeta doble que utiliza.

Bombarda, chirimía, similar al pífano pero de mayor tamaño.

Platerspiel, gaita medieval sencilla, consta de un tubo de insuflación, una vejiga y un punteiro.

Flautas, realizadas con huesos de animales (cuernos) o madera

Cornetas medievales, alargadas de forma conica de metal.



INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DE LA EDAD MEDIA



Tambor medieval



sonaja

De percusión

Atabal, nombre antiguo del timbal.

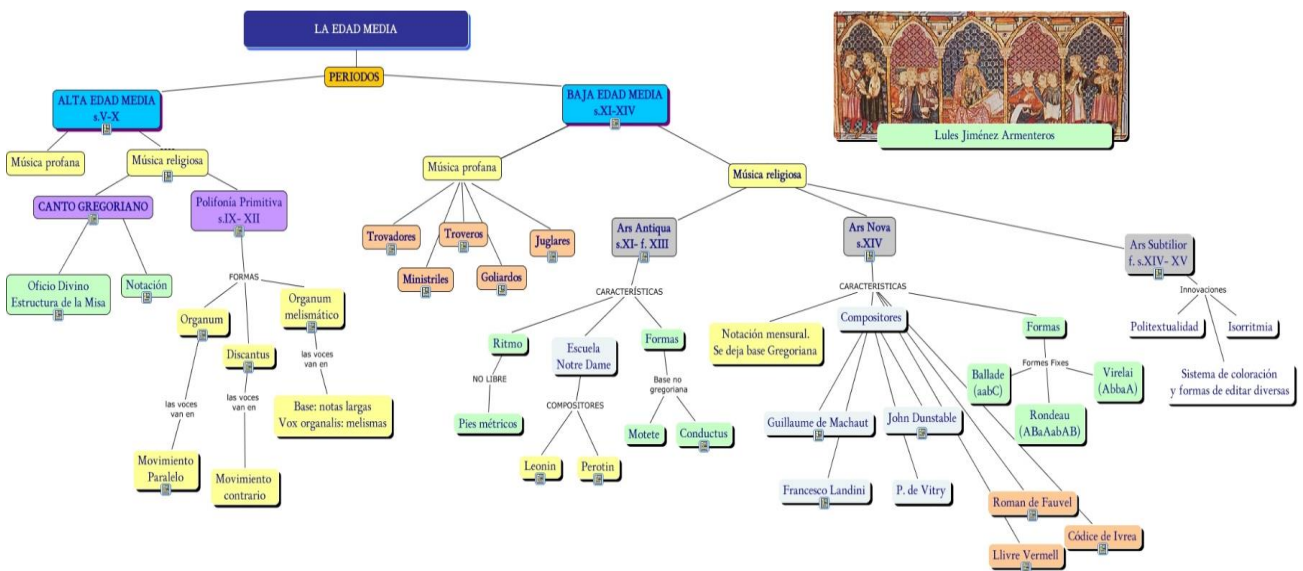
Tabor, atambor, tambor, de percusión. Es el antecedente árabe y medieval de nuestro tambor.

Panderete, pandero, pandereta, constituido por un aro de madera, provistos de sonajas y cubierto por uno de sus cantos con piel estirada.

Tejoletas, tablillas de madera, entechocadas entre sí, antecedente de nuestras arquetípicas castañuelas

Darbuka, tambor en forma de reloj de arena o de cáliz, con un solo parche en la boca superior.

Compositores representativos Obras principales



- Guillermo IX (1070-1126), Duque de Aquitania y Conde de Poitiers,** sus canciones tiene una clara influencia de convenciones poéticas árabes. **Canciones diversas sobre conquistas amorosas.**
- Hildegarda de Vingen, (1098-1179)** monja beneditina, poeta, escritora de teología y ciencia y compositora. Escribía sus textos al servicio de la música. **Ordo Virtutum,** drama liturgico de 80 melodías. <https://www.youtube.com/watch?v=f1sJ91r50o0>
Symphonia armonie cesium revetinum.
- Marcabrú (1129 - 1150),** trovador, su especialidad eran las canciones moralizantes, luego conocidas como "sirventes". Era el representante más prolífico y destacado de la segunda generación de trovadores. **Pax in nomine Domini,** llamada canción de "lavador" **42 poemas** con música conocidos: pastorelas, canciones de "lavador" y diatribas contra el falso amor. https://www.youtube.com/watch?v=j_i3Od5hV6k
- Chrétien de Troyes (1135 - 1185?),** poeta y primer trovador del norte de Francia. Adapta el **endecasílabo provenzal** a las diversas exigencias prosódicas de la métrica alemana.
- Rudolf von Fenis (S.XI - XII),** primer «Minnesänger» de la Suiza de lengua alemana. Creó los primeros versos dactílicos conocidos de la historia de la poesía alemana.
- Guillermo de Berguedá (1138 – 1196),** introdujo un estilo de estrofa original que sería imitado por otros. **31 poesías en occitano perfecto.**
- Bernart de Ventadorn (1145 - 1180),** trovador, compositor y poeta provenzal. Influyó en el desarrollo de los troveros en el norte de Francia. **45 poemas,** 18 tienen su música intacta
Cancion de la alondra
https://www.youtube.com/watch?v=hW_VBwVU0U4
- Folquet de Marseille, (1155 - 1231)** obispo católico, trovador y poeta francés. **Tan m'abelis**
<https://www.youtube.com/watch?v=aGpbJARuecM>
- Ricardo Corazón de León, (1157 - 1199)** rey que destacó como trovador y poeta. **Ja nus hons pris,** cancion escrita en cautiverio
<https://www.youtube.com/watch?v=IJEZ4ODUuk4>
- Leonin (S. XII)(Ars Antiqua),** de la escuela de París, con el y Perotin nace un nuevo sistema polifónico que llamamos Conductus, la melodía principal no es gregoriana, sino inventada por el compositor y tenía un ritmo más o menos procesional.
- Perotin (1160 - 1220)(Ars Antiqua),** también de la escuela de París. Abrió nuevos horizontes expresivos al canto para varias voces y articuló en armoniosa variedad los movimientos melódicos. **Clausulae,** marca una etapa de la invención musical; alcanzaron gran éxito en su época.
Puncta, piezas más breves y divididas que las clausulae
Alleluia Nativitas, escrito para tres voces.
<https://www.youtube.com/watch?v=Ovxhfl82x4>
- Walter von der Vogelweide (1170? - 1228?),** Fue uno de los Minnesänger (trovadores alemanes) más famosos.
- Berenguer de Palou (? - 1241)** **12 composiciones amorosas,** 8 van acompañadas de notaciones musicales en el cancionero.
- Alfonso X El Sabio (1221 - 1284),** Rey apasionado de la cultura y la ciencia, escritor y compositor, se rodeó de eruditos con los que abordó proyectos literarios y musicales en los que el mismo concebía el plan de la obra, ponía los medios para realizarla y daba las instrucciones precisas sobre su estructura y contenido. **Las Cantigas** son 432 melodías no compuestas en su totalidad por el propio rey, de singular importancia por las circunstancias culturales y sociales de la época que manifiestan. Recogen diversas tendencias musicales de la época: melodías gregorianas,



melodías de motetes polifónicos, tonadas de canciones épicas y cantares de gesta basadas en música castellana, gallega, portuguesa, judía y árabe, etc.

<https://www.youtube.com/watch?v=TJfM9QWKbLU>
https://www.youtube.com/watch?v=A_G68CbDlqc&t
https://www.youtube.com/watch?v=3_NNbMnvVgl&t
<https://www.youtube.com/watch?v=cRp1knbd74g&t>
<https://www.youtube.com/watch?v=Z1klcr0d5E&t=1>

Guiraut Roquier, (1230 - 1292) fue uno de los últimos trovadores occitanos, cuidadoso al escribir sus obras y mantenerlas juntas.

Humils, forfazit, repres e penedens, cantinga

Enrique de Meissen (1250? - 1318), trovador, llamado Frauenlob (adulación de las damas), creó una escuela de poesía y canto en Maguncia, que originaría a las de los maestros cantores

Frauenlob Frauenleich, de mujer del Apocalipsis.
Alle mich verlässt Freude

Philippe de Vitry (1291 - 1361) escribió el tratado sobre Ars Nova y compuso piezas vocales en forma de motetes.

Colección de **motetes**, de los cuales solo se conservan doce.

<https://www.youtube.com/watch?v=wZbOm3rQJII>
<https://www.youtube.com/watch?v=JtoYzKX-e2A&t=>

Adam de la Halle (1237-1287), músico y poeta francés

Jeu de Robin et Marion (Juego de Robin y Marion)

https://www.youtube.com/watch?v=tlh6hxU_cY

Mout me fu grief (Grande era mi tristeza)

Robins m'aime (robin me ama)

A jointes mains vous proi (toma mi mano, lo ruego)

<https://www.youtube.com/watch?v=DqROb8o4NBV>

Martín Codax, (S. XIII), trovador gallego, compositor de cantigas que adoptan el punto de vista femenino. Se cree que era natural de Vigo.

Cantigas de amigo, una de ellas evoca las emociones de una mujer en la costa de Vigo esperando el regreso del mar de su amado.

<https://www.youtube.com/watch?v=eZOhqfMbfE&>

<https://www.youtube.com/watch?v=2MezQbx1qLQ&>



Guillaume de Machaut, (1300 - 1377), compositor y poeta francés. Con una prolífica producción de motetes y canciones, Machaut fue la más importante figura del Ars Nova francés. Utilizó en sus motetes las técnicas isorritmicas de vitry. Aseguró su legado artístico en manuscritos en los que recopiló su obra a lo largo de toda su vida.

Messe de Notre Dame, primera misa polifónica completa de un solo autor.

<https://www.youtube.com/watch?v=mvIEA2dBKGA>

Douce Dame Jolie, composición tipo virelai.

Rose, liz, primptemps, verdure, tipo rondó.

<https://www.youtube.com/watch?v=WyuxFgLLIU>

Voir dit.

Jacobo de Bologna, (1320 - 1386), compositor italiano considerado una de las tres "coronas" de la Ars Nova italiana.

Madrigales para dos y tres voces
varias **caccias**

<https://www.youtube.com/watch?v=PUgo6-9p5sk>

Francesco Landini, (1325 - 1397), ciego ya desde niño, fue el músico italiano más destacado del S. XIV y un erudito y maestro de la teoría y práctica musicales. Poseía gran destreza tocando el organetto, pequeño órgano

141 ballates a dos y tres voces

<https://www.youtube.com/watch?v=pqileACGfQU>

11 madrigales a dos y tres voces

Caccia a tres voces

Giovanni da Cascia (S. XIV), compositor italiano del que se conservan 19 obras esparcidas en 9 manuscritos. Tienden a no estar unificadas tonalmente

16 madrigales a dos voces

<https://www.youtube.com/watch?v=5L0iSi2uDv8>

3 caccia a tres voces

<https://www.youtube.com/watch?v=iOMNYJiGvYU>

Johannes Ciconia (1370 - 1412), músico teórico y práctico fue un precursor en su música y en sus teorías que fueron reunidas en su tratado "Nova musica". La música de Ciconia pudo ser el equivalente internacional más cercano al estilo gótico en el arte. Muestra un cruzamiento de varias influencias, algunas del norte de Italia y otras de la Francia. se conservan casi cincuenta obras

Una panthera, madrigal típico del norte de Italia
<https://www.youtube.com/watch?v=Yr32FVB542Q>
Sus fontayne, estilo más complejo de Ars subtilior.
<https://www.youtube.com/watch?v=oub1t9ftbLA>
O rosa bella, apunta ya hacia el estilo renacentista.

<https://www.youtube.com/watch?v=bm5fWGO9iNk>
Música profana, virelais, ballate y madrigales
Música sacra, motetes, movimientos de misas.

Autor desconocido

<https://www.youtube.com/watch?v=mVwAjuElbxo&t>
<https://www.youtube.com/watch?v=p6elqdxgsao&t>
https://www.youtube.com/watch?v=BzA_1kE7y2M&t
<https://www.youtube.com/watch?v=LB4CehJEK8A&t>



>>Tabla Edad Media