

Mundo Antiguo

(5.000 aC - 476 dC)



2 Índice Alfabético de Compositores

<p><u>GRIEGOS</u></p> <p><u>Terpandro, (S VII aC),</u></p> <p><u>Tales de Creta</u></p> <p><u>Safo de Mitilene o Safo de Lesbos, (S VI aC),</u></p> <p><u>Sácadás de Argos (S VI aC)</u></p> <p><u>Cineto de Quios (500 aC),</u></p> <p><u>Frinis de Mitilene (500- 416 aC)</u></p> <p><u>Lampro de Atenas (S V aC),</u></p> <p><u>Crisógono de Atenas (S V aC),</u></p> <p><u>Estratónico de Atenas (S IV aC)</u></p> <p><u>Limenio (S II aC)</u></p> <p><u>Cleonides (S IaC),</u></p> <p><u>Ateneo (138-28 aC),</u></p> <p><u>Mesómedes de Creta (S II dC)</u></p> <p><u>Alipio de Alejandría (360 dC)</u></p> <p><u>EGIPCIOS</u></p> <p><u>Kahay (2460 aC-2420 aC)</u></p> <p><u>Snefrunefer (2350 a. C.-)</u></p> <p><u>Neferhotep (1850 a. C.-)</u></p> <p><u>Harmose (1473 a.C.-1458 a.C.)</u></p> <p><u>Hesy (1279 a.C.-1213 a.C.),</u></p> <p><u>Raia (1279 a. C.-1213 a. C.)</u></p> <p><u>Hereubekhet (1000 a. C.-)</u></p> <p><u>Henuttauineb (Red) (950 a. C.)</u></p>	<p><u>ROMANOS</u></p> <p><u>Flaco</u></p> <p><u>Terpnos</u></p> <p><u>Neron</u></p> <p><u>Menicrates</u></p> <p><u>Mesómedes.</u></p> <p><u>Marco Tenrencio Varrón (S I aC)</u></p> <p><u>Seudo Plutarco (48-123 dC)</u></p> <p><u>Claudio Tolomeo (90-160 dC)</u></p> <p><u>Polion</u></p> <p><u>Livio Andrónico</u></p> <p><u>Plauto</u></p> <p><u>Enio</u></p> <p><u>Nevio y Ternzio</u></p> <p><u>Vituvio, Censorino y Macrobio</u></p> <p><u>CHINOS:</u></p> <p><u>Qui Qing, (S XVII a Xxi aC)</u></p> <p><u>Han'é, (S XVII a Xxi aC)</u></p> <p><u>Cai Wenji (177-250)</u></p> <p><u>Ruǎn Jí (210–263)</u></p> <p><u>Xī Kāng (223 - 262)</u></p> <p><u>MESOPOTAMICOS:</u></p> <p><u>Enheduanna (2300 a.C.)</u></p>
--	--

Mundo Antiguo (5.000 aC - 476 dC)

Descripción

Las civilizaciones predominantes en contribución al desarrollo cultural fueron el **Antiguo Egipto**, **China Antigua**, **Antigua Grecia** y **Antigua Roma**. Otras civilizaciones notables fueron las civilizaciones en Mesopotamia y la India.

“Música” viene del griego “musas”, que mitológicamente son las hijas del dios Zeus y que tenían el poder de inspirar todas las actividades creativas e intelectuales.

la música era un elemento acompañante de eventos importantes, religiosos, ceremoniosos o de entretenimiento. También se utilizaba como un método de alabanza o comunicación con los dioses y, en el caso de algunos instrumentos, se utilizaban durante las batallas para realizar llamadas o subir el ánimo de los soldados

En **EGIPTO** inicialmente la música era religiosa, cánticos de los sacerdotes durante los ritos litúrgicos que seguían una escala pentatónica o heptatónica. Hacia el siglo XVI a. C. apareció un estilo nuevo, enfocado a los bailes profanos y el comienzo de un sistema con empleo de semitonos.

En **GRECIA**, se realizaban obras como dramas, tragedias y comedias, que eran acompañadas de música. La música también era una forma oral de contar historias y leyendas del pueblo. Estudiaban el sonido, llegando a la afinación pitagórica (de Pitágoras) que es la base del sistema de construcción de la escala musical. El **nomos** fue un género musical en dos estilos. El primero poético-vocal, el segundo solo instrumental para aulos o cítara. El **ditirambo** es otro estilo musical salvaje en sus ritmos y que emplea una fraseología simple.

ROMA, la música se utilizaba en un principio para ritos cristianos y alabanzas. Posteriormente la música representó un factor humorístico y de festejo.

En la antigua **CHINA**, la música tenía un carácter especialmente secular, legendario. Tiene elementos característicos propios como por ejemplo la escala pentatónica, que no posee semitonos. La escala pentatónica constituye la base de gran parte de la música china tanto de la antigüedad como de la actualidad.

En **MESOPOTAMIA**, los músicos tenían gran prestigio y el instrumento favorito era el arpa. Se cree que relacionaban la música con los planetas y el cosmos. Ya se usaba la armonía con acordes y una escala muy semejante a la nuestra. El HIMNO DE UGARIT, considerado como la canción más antigua del mundo data del año 1400 a. C, esta escrito en unas tablas de arcilla. El HIMNO DE UGARIT fue escrito e interpretado con el acompañamiento de un arpista. En las tablillas se diferencian dos partes, la superior que contiene el himno escrito y la inferior, que marca la notación musical.

En la **INDIA** crearon una cultura que usó la lengua sánscrita y que reunió una colección de himnos y poemas religiosos y filosóficos: las vedas, conjunto de himnos, melodías y fórmulas sagradas que los sabios cantores, formaron, protegieron y transmitieron oralmente. El concepto de sruti (microtonos) constituye el eje de su musicología junto con las escalas primarias del sistema tonal de Bharata. Se basa en una escala de siete grados, midiéndose la distancia entre sonidos en srutis. Una octava contiene 22 srutis.



Instrumentos

ANTIGUA GRECIA Y ROMA:

Aulós (Grecia) y **Tibia** (Roma): un oboe de doble lengüeta y dos cilindros con 3 a 6 agujeros.

Avicinio, instrumento de viento, tenía forma de cuenco con recipiente de agua y tenía en sus extremos tubos hechos con arcilla. El sonido se asemejaba a diferentes pájaros.

Cornu, trompa circular quedando la campana sobre la cabeza. Se utilizaba en los anfiteatros y en el ejército.

Lira especie de arpa, construida con varias cuerdas que se pulsan con ambas manos.

Barbitón o Phormix, similares a la lira

Chelys, Cítara, Kithara son instrumentos de cuerda pulsada, variantes de la Lira con caja de resonancia.

Crótalos, también llamadas crémbalas, son una especie de castañuelas griegas.

Flauta de pan un instrumento de viento que se conforma por varios tubos pequeños fabricados con caña

Pandereta, instrumento de percusión que posee un marco para sostener una capa de piel tensada.

Pandura, utiliza los principios de funcionamiento de la guitarra hoy en día, con un mástil y trastes y 2 o 3 cuerdas.

Salpix, instrumento de viento de la familia de las trompetas. Fabricado con bronce o marfil, se utilizaba principalmente con fines militares.

Monocordio, instrumento de una cuerda que se atribuye a Pitágoras. Su función fue investigar el sonido en relación a las proporciones de la cuerda, lo cual serviría para establecer principios de afinación e intervalos musicales.

Órgano hidráulico (hydraulis), de los primeros órganos de la historia y el primer teclado. Posee un sistema de cavidades que contienen agua para mantener la presión del aire.

ANTIGUO EGIPTO:

Flauta Recta, flauta vertical de caña con 4, 5 ó 6 agujeros, sin boquilla

Chirimía doble, como el aulós griego y la tibia romana, la chirimía doble poseía dos tubos paralelos y ambos tubos sonaban al unísono.

Trompeta de cobre o plata usada en desfiles militares.

Arpa, se han encontrado instrumentos que datan del 2000 a.C. Poseían de 6 a 8 cuerdas y se apoyaban en el suelo.

Címbalo, instrumento de cuerda que se toca con un par de mazos, golpeando las cuerdas.

Tambores, instrumento de percusión.

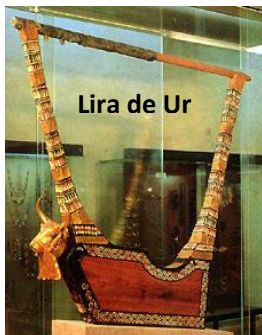
Aulós, importado de otras culturas

Laud de dos cuerdas

lira de siete cuerdas

Crótalos de marfil (especie de catañuelas)

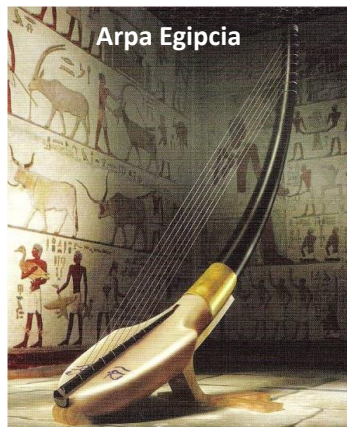
Seba, instrumento parecido a una flauta



Lira de Ur



Crótalos



Arpa Egipcia



Arpa Egipcia



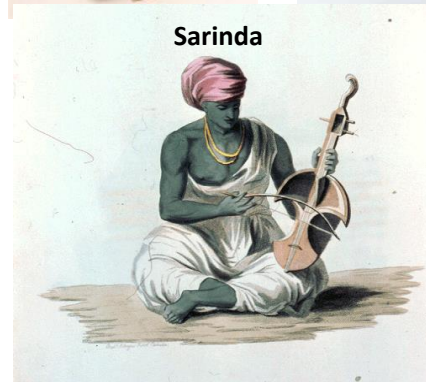
Arpa Egipcia



Laud



Gong



Sarinda



Sarangi

Sistro, especie de sonaja, instrumento de percusión con forma de herradura y con platillos metálicos que al agitar ocasionan sonido.

CHINA ANTIGUA:

Xiao, flauta vertical hecha de bambú que posee 6 orificios. Posee una boquilla en forma de "V". Su sonido es suave y dulce.

Gu, es un tambor. Variaban de forma y tamaño y se utilizaba principalmente durante los combates de guerra

Luó, más conocido como "gong" un plato de metal de mucha resonancia que se encuentra suspendido. Se golpea en el centro para causar un efecto expansivo hacia los extremos.

Se, instrumento parecido a la cítara con cinco cuerdas

Campanas de piedra y bronce

Ocarina, Instrumento de viento, hecho de arcilla o porcelana, de reducido tamaño, forma ovalada que se tocan como la flauta.

Flauta de pan, similares a las griegas y romanas.

Sheng, organo de boca

MESOPOTAMIA:

Arpa, era el instrumento favorito. Las arpas o liras de Ur se consideran los instrumentos de cuerda más antiguos del mundo.

lira, eran en su mayoría en forma de ángulo, con caja de resonancia en la parte superior y de cuatro o siete cuerdas. Algunas muy grandes, que se conocen con el nombre de pie sumerio, construida con forma de toro.

Pantur, especie de laud, con un largo cuello y pequeña caja de resonancia.

flautas, chirimías y trompetas, como instrumentos de viento.

Calderos de metal usados como timbales

Sistro, sonaja de percusión

INDIA:

Sitâr, un tipo de laúd de cuello largo importado de Persia,

Sarod, es una especie de sitar corto

Chitravina o Tambura, instrumento de seis cuerdas con dos grandes calabazas a modo de resonadores.

Sarangi, especie de violín

Sarinda o saroh, instrumento de cuerda derivado del sarangi que se tañe con arco. Dispone de tres cuerdas.

Ravanahatha o ravanastron, instrumento de cuerda con arco. Se ha sugerido como antepasado del violín.

Kartal, crótalos de madera.

Tavil, instrumento de percusión tipo tambor.

Nadasuaram, especie de trompeta.

Bansuri, tipo de flauta.

Compositores representativos

GRIEGOS:

Tales de Creta (S VII aC ??), músico griego y poeta lírico. Introdujo en Esparta determinados elementos y principios de música y ritmo, estableciendo así un segundo estilo musical en Esparta, conocido como catástasis. Se dice que era capaz de tocar la lira y el aulós al mismo tiempo. Fusionó los ritmos marón y el pie crético con la música de Frigia, innovó en variaciones de ritmos y escalas. Sus adelantos influyeron en muchos músicos.

Obras principales

Varias piezas, para eventos sociales y festividades dedicadas a los dioses, como las Gimnopedias, las Apodeixeis y Endymatia.

Danzas Pírricas

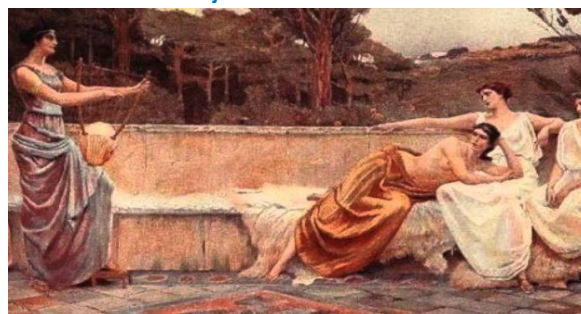
Himnos a Apolo y Cibeles

Terpandro, (S VII aC), fue un poeta y músico griego, inventor de la escala diatónica. Ganó el premio en la primera festividad de Apolo Cárneo. Fundó en Esparta la escuela citarédica. Pasa por ser el inventor del barbitón y del heptacordio (lira de siete cuerdas). Descubrió la cuarta y la séptima notas, amplió así la escala pentatónica conocida hasta entonces, con lo que creó el diatonismo que perduró en el mundo occidental hasta hoy.

Himnos religiosos en honor a Zeus
Nomos citaródicos (canto acompañado de cítara)
Proemios (prologos)
Escolios (poemas líricos cantados en banquetes)

Safo de Mitilene o Safo de Lesbos, (S VI aC), poetisa griega de la época arcaica. Más tarde los comentaristas griegos la incluyeron en la lista de los «nueve poetas líricos». Platón la catalogó como "la décima Musa".

Oda a Afrodita, oda de siete estrofas saficas
Epitalamios (poemas líricos)
Cantos nupciales con ritmo propio y metro nuevo
Oda a la mujer amada



Sácdas de Argos (S VI aC), músico que interpretaba el aulós. Ganó una competición musical en los Juegos Píticos en 586 a. C y da conocimiento sobre el uso del aulós como instrumento de solo, y esta es una de las fuentes primarias conocidas como la música programática.

Nomos Pythicos, hecha para interpretarse con aulós

Cineto de Quios (500 aC), de Quios era un recitador que cantaba poemas homéricos. Muchas de sus composiciones fueron firmadas bajo el nombre de Homero,

Himno Homérico a Apolo

Frinis de Mitilene (500- 416 aC), poeta y músico griego, fue discípulo de Aristóclito, y descendiente de Terpandro, poeta y músico. Obtuvo el premio en el festival de las Panateneas. Se esforzó en constituir la música como arte independiente, separándola de la poesía

Añadió 2 cuerdas mas a las 7 de la cítara

Lampro de Atenas (S V aC), fue un músico griego de excelente habilidad para ejecutar la lira. Enseñó música en Atenas y Mantinea, y tuvo como alumnos a Sófocles y posiblemente de Aristóxeno, entre otros. Fue profesor de lira y baile. Enseñaba la música tradicional antigua, en contrapunto a la música nueva

Musicalizó obras teatrales de Sófocles

Crisógono de Atenas (S V aC), célebre intérprete de flauta ateniense. Tuvo un hermano dramaturgo.

Politeia

Estratónico de Atenas (S IV aC), fue un distinguido músico ateniense, célebre tocador de cítara. Se dice que Nicocles, rey de Chipre, lo mandó matar, por algunas piezas satíricas que había compuesto sobre sus hijos.

Tocador de Cítara y compositor

Limenio (S II aC), fue un músico ateniense. Era un intérprete de cítara y como tal participó en la Pitaida (la embajada litúrgica al centro de culto de Apolo Pitio en Delfos).

Segundo Himno Delfico

Cleónides (S IaC), es autor de un tratado griego de teoría de la música. El tratado de Cleónides es el relato más claro de los aspectos técnicos de la teoría musical de Aristóxeno. Conservó las siete escalas de Aristóxeno basadas en la llamada Escala Perfecta Inmutable.

Introducción a los armónicos

Ateneo (138-28 aC), compositor y músico griego.

Himnos Delficos a Apolo

Mesómedes de Creta (S II dC) poeta lírico y compositor. Se conserva música escrita de este compositor. El emperador Caracalla honró a Mesomedes con un monumento funerario aproximadamente 100 años tras su muerte.

Panegírico Citharoedus Hymnus

Himno a Némesis

https://www.youtube.com/watch?v=inXrB_xoo-k

Himno a Helios

<https://www.youtube.com/watch?v=5INCS93IE24>

<https://www.youtube.com/watch?v=b4pnZM1ARTI>

Alipio de Alejandría (360 dC), fue un escritor y compositor de música griego. De sus obras, sólo un pequeño fragmento ha sido conservado. El trabajo de Alipio es la mejor fuente de conocimiento sobre las notas musicales de los griegos, incluyendo el sistema griego de escalas, trasposiciones, y la notación musical.

Introducción a la música

Relato completo del sistema griego de escalas, trasposiciones, y la notación musical,

EGIPCIOS

Kahay (2460 aC-2420 aC) Descendiente de músicos, fue cantante de la corte durante varios reinados. Gracias a la calidad de sus canciones fue nombrado Inspector y controlador de cantantes y sacerdote de la diosa del templo de la música.



Snefrunefer (2350 a. C.-) director teatral. Se encargaba de organizar todas las actuaciones que tanto por entretenimiento como por motivos religiosos.

Neferhotep (1850 a. C.-) músico arpista. En la estela funeraria está tocando el arpa para su señor, Iky, el inspector de los sacerdotes de Abidós.

Harmose (1473 a.C.-1458 a.C.) músico, era cantor al servicio del administrador real. Fue enterrado junto con su laud.

Hesy (1279 a.C.-1213 a.C.), trompetista, Los trompetas tuvieron gran importancia tanto en la corte, en las ceremonias del templo como en el ejército transmitiendo órdenes. Desempeño su cargo durante el reinado de Ramsés II..

Raia (1279 a. C.-1213 a. C.), Jefe de cantantes del templo de Ptah. Era muy importante, tanto él como su coro, en todas las ceremonias del templo, a las cuales asistía el mismo rey.

Hereubekhet (1000 a. C.-), cantante del templo de Amón. Su abuelo fue sumo sacerdote de Amón y ella sacerdotisa en el templo de Mut en Karnak.

Henuttauineb (Red) (950 a. C.) Cantante. Desempeñó su cargo en el templo de Karnak para el séquito de Amón. A su muerte fue nombrada "Osiris femenina"

ROMANOS:

Flaco (hijo de Claudio)

Terpnos, maestro de Neron y guitarrista.

Neron, músico, componía, cantaba y tocaba la lira.

Menicrates, guitarrista

Mesómedes.

Marco Tenrenzio Varrón (S I aC)

Seudo Plutarco (48-123 dC)

Claudio Tolomeo (90-160 dC)

Polion,

Livio Andrónico, traducía las obras griegas sin modificarlas

Plauto, tomaba e imitaba los dramas griegos

Enio,

Nevio y Ternzio, del estilo musical "contaminatio" propio de Roma, sacado a partir de la música griega.

Vituvio, Censorino y Macrobio, teóricos de la música.

CHINOS:

Qui Qing, (S XVII a Xxi aC)

Han'e, (S XVII a Xxi aC), cantante folklórica

Cai Wenji (177-250) conocida como Cai Yan fue una poetisa y música china de la dinastía Han. Era hija del también músico Cai Yong.

Ruǎn Jí (210–263) fue un poeta y músico chino, uno de los siete sabios del bosque de bambú. La música representaba el ideal de la armonía. Percibía la música no como sonidos sino como el mundo, la música que es inherente al mundo. Conectaba la música con el camino natural (taoísmo).

Xī Kāng (223 - 262) fue un escritor, filósofo y poeta chino de la época de los Tres Reinos. Fue músico y autor de un texto sobre música. Fue ejecutado tocando su música.

MESOPOTAMICOS:

Enheduanna (2300 a.C.), una suma sacerdotisa. Sus textos, aunque no su música, han sobrevivido en las tablillas cuneiformes.

Anónimo



Música en el quadrivium de las ciencias numericas.

Importante **recopilacion de fuentes**

Profundizo el **cálculo interválico pitagórico.**

Comedias, representaciones con música.

Copiaban obras griegas y las adaptaban a los instrumentos romanos



Extasis ebrio o Loco por el vino, compuesta para guqin

Qínfù, una composición para guqin, sobre la importancia y la calidad de la música.

Shēng wú àilè lùn, ausencia de sentimientos en la música.

Himnos al dios de la luna Nanna y a la diosa de la luna Inanna

Himno de Ugarit (1400 aC)

<https://www.youtube.com/watch?v=mfhpXnDDSoQ>

